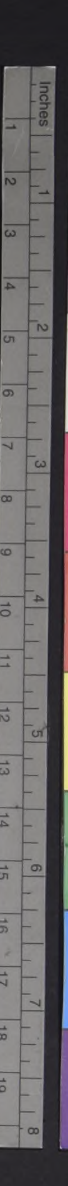
DE LA DESOLACION de las arenas, camino a los nevados cordilleranos brota el agua, brotan las parras, las higueras, los niños y los hombres que tejen con lana de alpaca, que tallan piedra volcánica. Hasta allí caminamos. Paisaje de las grandes grietas que en la piedra y en la tierra dejaron los deshielos y aluviones milenarios. Es Toconao que emerge cerca del salar de San Pedro de Atacama. Recordamos esta hermosa tierra nortina, queremos repetir el verso popular: Atacama es grande —San Pedro es mejor— Toconao es chiquito y se lleva la flor. (Foto Ortizpozo).



diario magazine para toda la semana

la nación dominical

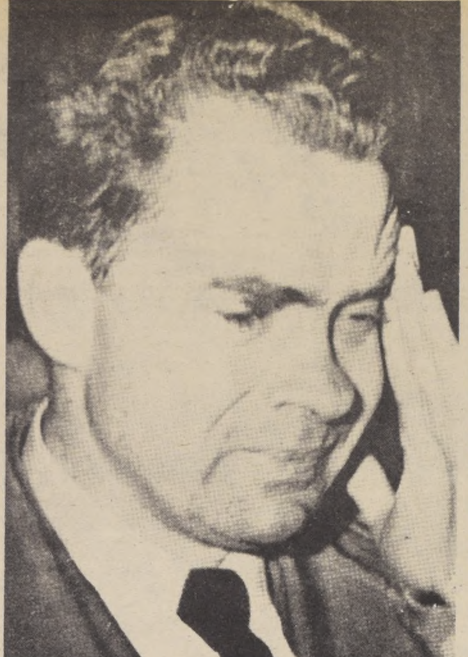
una voz y una idea al servicio de chile

PRECIO	
Semana	Eº 10
Aéreo a Provincias	Eº 12
Domingo	Eº 12
Aéreo a Provincias	Eº 14

Santiago, Domingo 3 de Junio de 1973 — Año LVI Nº 20.259

EL NEGRO PRESUPUESTO DE NIXON

(Fuente de Información Norteamericana)



NIXON: cumple predicciones de las industrias de la defensa.

Es la primera lanza que desencadena una campaña para dirigir una política social de EE.UU.
Cortados y anulados 113 programas sociales en las ramas de salud, educación, capacitación para los pobres y mejoramiento urbano.

El gasto militar aumentó en 4 mil millones de dólares y consulta fondos para la investigación y desarrollo de nuevos sistemas bélicos.

Un Robin Hood a la inversa: quita a los humildes para dárselo a los ricos.

HACE POCO, EL PRESIDENTE NIXON reveló su nuevo presupuesto fiscal para 1974. A pesar del Acuerdo de Paz con Vietnam, se advierte un aumento en los gastos militares y un corte drástico en los programas de reforma social.

"Este presupuesto dijo un asistente de la Casa Blanca, es la primera lanza que desencadenará una campaña para redirigir la política social en este país". La nueva política sustituye cualquier intento de hacer una reforma social por la represión policíaca.

Nixon ha cortado o anulado 113 programas sociales en las ramas de salud, educación, capacitación para los pobres y de mejoramiento urbano. La cantidad negada a los programas sociales suma un total de 17 mil millones de dólares y alcanzará los 22 mil millones en 1975. En lugar de estos programas, el presupuesto de Nixon ofrece más represión. Se registra un aumento de 7.5% en los fondos para "combatir el crimen". De esta partida, el gasto mayor, de 1.8 mil millones de dólares, esta destinado al Ministerio de Justicia, el que se ha especializado, bajo Nixon, en la persecución de los que disienten y declaran su desacuerdo con la política establecida.

Gran parte de los norteamericanos que se oponían a la guerra de Vietnam esperaban que, cuando terminara ésta, los fondos designados a los gastos militares se canalizarían en nuevos programas sociales; viviendas más económicas, medidas contra la contaminación ambiental, sistemas de transporte masivo, centros de salud y de capacitación, etc. Lo que se gastaba en Vietnam era suficiente para cubrir la mayoría de estos programas. Desde 1964, los Estados Unidos han gastado 107.8 mil millones de dólares en los genocidios de Vietnam, cantidad sobrepasada unicamente por la suma gastada durante la Segunda Guerra Mundial; 664 mil millones de dólares. En 1969, en plena guerra, Vietnam significó a los Estados Unidos un costo de 21.5 mil millones de dolares. Pero en el caso de que el Ministerio de Defensa de Nixon y sus principales "empresarios" de la defensa (los encargados de fabricar el material bélico) se salen con la suya, el presupuesto militar será más alto que nunca.

Vietnam no fue una guerra tan beneficiosa como otras para los principales "empresarios" de la defensa de los Estados Unidos. A pesar de las innovaciones como el campo de batalla electrónico, fue sobre todo una guerra considerada de baja tecnología. Las Compañías que sacaron beneficios sustanciales de esta guerra fueron firmas pequeñas, que manufacturaban estuches de bombas y pequeña artillería. Muy pocas de las grandes Compañías dependían de Vietnam en más de un 1% de su ingreso.

LOS EMPRESARIOS DE LA DEFENSA

Además a medida que la guerra continuaba, el gobierno demoraba más la asignación de nuevos contratos que implicaban alta tecnología como los proyectiles y bombarderos, de lo que sacaban sus mayores ganancias los "empresarios" de la Defensa. Por lo tanto, muchas corporaciones estaban ansiosas de terminar la guerra para retornar a su negocio de defensa habitual. Ellos, como los Boeing, Lockheed y Grumman, no tenían ninguna duda acerca de a donde iría a parar el dinero una vez retirados de Vietnam. "Una vez que los gastos destinados al combate que se libra a diario queden atrás dijo John C. Bierwirht, Presidente de la Corporación Grumman (uno de los principales productores de sistemas de proyectiles y bombarderos) los militares comenzarán a mejorar la aviación actual".

El presupuesto de Nixon no hace más que confirmar las predicciones de las industria de la Defensa. El gasto militar ha aumentado en 4 mil millones de dólares el propuesto 81.1 mil millones de dólares, pero incluso esta cifra resulta engañosa. Gran parte del aumento está destinado a fondos para la investigación y desarrollo de nuevos sistemas bélicos, proyectiles y bombarderos tales como el B—1 del Rockwell norteamericano y el proyectil Poseidon de Lockheed. Los costos reales los conoceremos dentro de algunos años, cuando hayan sobrepasado la etapa de investigación y desarrollo y se lancen a la producción. El compromiso de este año por 4 mil millones de dólares representa un compromiso velado de decenas de miles de millones para gastos militares extra en el futuro próximo.

El regalo de Nixon a la industria de la defensa sale directamente del bolsillo de los pobres (en su mayoría negros, puertorriqueños y mexicano-americanos). El presupuesto proyecta ahorros de 592 millones de dólares, haciendo más difícil la aplicación para la cuota de "bienestar social" (del cual vivían muchos desempleados). Ya en Nueva York, donde 16% de la población vive del "bienestar social" se les ha cortado a miles la asistencia pública, sobre todo a negros y puertorriqueños.

MENOS PARA LOS MAS POBRES

Nixon ha rebajado los 1.5 mil millones de dólares anuales destinados a las escuelas en los barrios pobres, según el Acta de Educación Primaria y Secundaria de 1965. Este era el programa principal para la asistencia de la niñez de los grupos minoritarios. Nixon también ha eliminado la construcción de nuevos hospitales y de viviendas de bajo costo.

El presupuesto de Nixon también pone fin a Oficina de Oportunidad Económica la agencia gubernamental, establecida por el Presidente Lyndon Johnson, para coordinar 900 programas de reforma social diversos en todo el país. Estos programas que incluyen programas de guarderías infantiles, centros de capacitación y de control de natalidad, de ayuda legal y media para los pobres, etc. serán suspendidos o entregados al Ministerio de Salubridad y Asistencia, en donde su futuro será igualmente sombrío. Este Ministerio está dirigido ahora por Caspar Weinberger, nombrado directamente por Nixon. Cuando era director del presupuesto. Weinberger se ganó el apodo de "Cap the Knife" (el cuchillo), por su eficacia en recortar los programas de asistencia social. Bajo su control, pocos de esos programas tendrán la oportunidad de subsistir.

La mayoría de los programas que Nixon ha anulado fueron creados por el ex Presidente Johnson en lo que él llamó su "Guerra contra la Pobreza". En su mensaje presupuestario, Nixon atacó ferozmente el programa de reformas de Johnson: "El dinero que dejó a Washington en una aparente opulencia inagotable, quedó reducido a una gota después de haber pasado por todas las capas de los burócratas, asesores y trabajadores sociales, para llegar, finalmente a aquellos a quienes pretendía ayudar. Aquellos que hicieron una profesión de la pobreza, engordaron; el pagador de impuestos se quedó atorado en la cuenta y los verdaderamente necesitados recibieron poco más que promesas".

En muchos sentidos Nixon tiene razón, aunque exagera la suma destinada a los programas contra la pobreza. Millones de dólares de dicho Programa fueron a dar a manos de los asesores bien pagados y muchos burócratas ganaron sueldos de 20.000 dólares anuales mientras "ayudaban a los pobres".

Incluso cuando el programa funcionaba bien, se lo utilizaba para asegurar el control social de los ghettos más que para cambios sociales reales. Nunca había suficiente dinero federal y muchos grupos de negros y puertorriqueños gastaban gran parte de sus energías peleándose en si por las ofertas en vez, de unirse contra su opresor común. Miembros del personal de los programas del gobierno frecuentemente proporcionaban una red informal de comunicación para reportar los disturbios potenciales a los oficiales de la ciudad. En Nueva York, a pandillas callejeras se les pagaba con fondos del programa contra la pobreza. Cuando los disturbios estaban a punto de estallar, los miembros de la pandilla iban a la calle con pistolas para "hablar con los buscapleitos".

Muchos programas estaban totalmente corrompidos. A veces la gota de dinero federal dividía a los pobres entre si en vez de unirlos como era la intención.- Sin embargo, el parche que constituían estos programas sociales ofrecieron un margen de alivio. Se otorgó alguna ayuda legal a los pobres en su lucha contra los arrendadores y agencias citadinas, así como alguna asistencia en los ramos de salud y de capacitación.

PROTESTAS CONTRA EL NUEVO PRESUPUESTO

La oposición a la eliminación propuesta de dicho programas ya se hizo sentir. El 20 de febrero, 20[illegible] personas conectadas con las organizaciones contra la pobreza, a lo largo de todo el país -sobre todo negros y puertorriqueños- se dieron cita en Washington para protestar en contra del nuevo presupuesto.

La reunión fue organizado por la Asociación Nacional para el Desarrollo de la Comunidad, una organización de directores de los programas contra la pobreza. La mayoría de ellos ganaba altos sueldos por sus trabajos en el programa y estaban ansiosos de no perderlos, pero la masa de gente que fue a Washington protestaba por la pérdida de programas específicos que sus comunidades necesitaban tan desesperadamente.

Dos mujeres puertorriqueñas, que enseñan en una guardería infantil patrocinada por el Programa en una de las comunidades negras más superexplotadas de los Estados Unidos, Bedford Stuyvesant, dijeron que con la clausura del centro se les privaba a esos niños de su única oportunidad para gozar de la atención pre-escolar. "Aquí se les alimenta bien y les damos mucha atención" dijo una maestra de 22 años. Les enseñamos el alfabeto y otras cosas básicas que deben saber".

Una mujer, ya mayor, de Ellenville Nueva York, con una insignia de "poder anciano", dijo que en su comunidad se acabarían las comidas de 60 centavos para ancianos pobres al igual que las tarjetas de alimentos para los trabajadores negros y puertorriqueños que viajan desde Florida cada año para cosechar el maíz.

David Smith, un joven negro de 16 años, de Bridgeport, Conn, resumió el pensamiento de los que protestaron contra el presupuesto de Nixon: "Nixon es un Robin Hood a la inversa. Les quita a los pobres para dárselo a los ricos".



Esto se saca del bolsillo de los pobres....

la nación

LA CONSTITUCION Y EL PRESIDENTE

La Historia es una Diosa implacable. Sabe separar, en la maraña de los acontecimientos, a justos de pecadores, a los dueños de la riqueza de las masas explotadas. Sabe unir, en la hora de la decisiones, a quienes pugnan por detener su curso de quienes tratan de acelerarlo.

Los Edwards, los Yarur, los Sumar, los Pirañas, los latifundistas agonizantes, los banqueros definitivamente viudos del interés del capital, apoyaron a tambor batiente la Reforma Hamilton-Fuentealba, a sabiendas que la mayoría parlamentaria momia les aseguraría el rescate de sus imperios opulentos.

Necesitaban, sin embargo, de apoyo logístico y de masas. Y proclamaron la urgencia de pasar de las palabras a los hechos, de los juramentos legalistas al desborde constitucional. De su antigua estructura liberal, a la beligerancia para-militar fascista del Partido Nacional y de Patria y Libertad. Abonaron la tierra con la gelatina moral de apoyo fariseo a los asesinos envueltos en los hechos del Canal 13, en Concepción. Aplaudieron, a media voz, el sabotaje del Canal 9 y la dinamita purificadora del Canal 7. Alentaron impúdicamente los desmanes reaccionarios de Rancagua, y festinaron un funeral, con la ferocidad clasista hecha bandera de guerra. Finalmente, soplaron sobre los pobres dirigentes médicos del Hospital Salvador, para que abandonaran sus labores a costa de la salud de los trabajadores enfermos, mientras sus consultas privadas salvaban el honor y la gloria.

La amenaza de una guerra civil, la sombra ominosa de 1891, la leguleyada y el sofisma, la truculencia del Partido Nacional, la insanía de Thieme en Argentina, se orquestaron con un clima de intranquilidad y terrorismo vaciado a cántaros por la prensa menor, para asustar a las clases medias y presionar al Tribunal Constitucional y al propio Ejecutivo.

Pero la Historia tomó la tarea de separar la paja del grano. Y vió alzarse la nueva realidad histórica surgida con la Nacionalización de la Gran Minería del Cobre, con la Reforma Agraria, la nacionalización de los Bancos, el traspaso al área social irreversible de empresas estratégicas.

La defensa de este proceso fundamental ha sido tomada por el Presidente de la República al defender sus prerrogativas constitucionales con firme entereza, basado en la historia de la Reforma constitucional de los artículos 108 y 109 de la ley fundamental.

Producida la incompetencia del Tribunal Constitucional, el Presidente Allende tiene la facultad de llamar a plebiscito o promulgar aquella parte de la Reforma en que hay acuerdo entre los dos poderes, dejando al margen los aspectos controvertidos. El propio Renán Fuentealba ha reconocido la legitimidad de esta determinación, y ha dado una severa lección a quienes buscan precipitar un enfrentamiento torciendo la nariz a la tradición de Chile y a la recta doctrina constitucional, que permite renovar la vida nacional bajo el impulso de las masas y las voces de aliento que vienen desde el Continente despertado.

Cerro Ñielol

Gabriela Mistral, mientras fue directora del Liceo de Niñas, acostumbró subir a un determinado lugar que mira al sur a contemplar la vista solemne y vital de la ciudad creciente, el Cautín caudaloso y fertilizante, el abanico del Conun Huenun —Puerta del Cielo en araucano— en la ribera sur del Cautín. Este lugar se conoce como "Mirador de Gabriela".

Desde allí Gabriela encontraría honda simbología en las realidades: monte, agua, ciudad. La naturaleza dando alimento y protección al hombre. El hombre egoístamente malgastando presuroso la montaña secular.

Luis Picasso, en su tienda de Bulnes con Manuel Montt, soñó convertir el Ñielol en el Santa Lucía de la ciudad del viento y de la lluvia. Fundó la Sociedad Amigos del Arbol. Trabajó, fregó, pidió, gastó con largueza su peculio y consiguió levantar el refugio de la cumbre para pudientes y más abajo otro modesto para proletas; también un pequeño Zoo. Don Lucho fue pionero del trabajo voluntario por el bien y la conservación de la belleza natural de la capital de la frontera.

Gabriela y Lucho fueron enamorados leales y fieles del Cerro Ñielol.

El Cerro que en la primera década del siglo escuchó en tardes domingueras la banda de la Tercera Compañía de Bomberos, formada exclusivamente por alemanes, los que en una pequeña planicie abierta por ellos a media falda gozaban del recuerdo ancestral de sus montes de Bavaria.

Poetisa, comerciante y bomberos ligaron sus nombres al Ñielol con pruebas de amor por la naturaleza y la humanidad.

Patria y Libertad ha celebrado una reunión nacional en el Refugio del Ñielol a puertas cerradas. Clausuró los caminos de acceso. Montó patrullas armadas en puntos estratégicos con jefes premunidos de Walkie—talkies. Sus negros conciliábulos fascistas solamente podrían tener la vecindad de las arañas, las culebras y otras sabandijas.

Juan Fuentealba

De Antología

"Creciente preocupación hay en las esferas médicas de Viña del Mar con motivo de la creación de las Brigadas de Salud".

(Información de "El Mercurio" de ayer).

Nos parece saludable que el pueblo se organice cuando los médicos se dedican a las huelgas políticas.



HOY POR HOY
Por Orlando Cabrera Leyva

Cine Chileno

El cine chileno se ha hecho siempre un poco a las patadas. Por lo menos así era en los tiempos en que la caza de los productores era cuestión de una tenacidad angustiosa. El convencer a un capitalista representaba una tarea que casi siempre asumía el más audaz del grupo. La "víctima" nunca sabía "papa" del séptimo arte, pero estaba picado por la curiosidad de las imágenes movibles. Por algo se le tendía el cebo.

—Tengo un buen argumento —comenzaba diciendo el encargado de la operación convencimiento— y estamos en condiciones de hacer con él una buena película.

El hombre de los dineros, dándose la importancia que corresponde a un empresario que se precie, solía responder:

—¿Y qué posibilidades hay de que usted pueda hacerla?

—Ah, nuestra experiencia, señor. ¡Nuestra experiencia!

—¿Los artistas?

—Los mejores con que se puede contar en este ambiente. Tenemos una damita joven que es una preciosura...

—¿Ha trabajado en otras películas?

—No, pero eso es lo de menos. De su buen desempeño se encargará el director. Sabe hacer sus cosas. Adaptar a una persona a determinado papel forma parte del truco cinematográfico. ¿No vio usted a Arturo Godoy? Lo sacaron del ring, luego de aguantarle quince rounds al negro Joe Louis, y lo hicieron galán...

—De veras, pues. Claro. Y no anduvo nada de mal.

—Ahí tiene, pues...

Luego se producía el estira y encoge de las plantas. Las entrevistas se sucedían por largos y tediosos días, hasta que, al fin, se partía. El director, los ayudantes, el cameraman, los iluminadores, todo el elenco se reunía previamente. Los decoradores iniciaban la tarea de comprar maderas. El jefe de producción se iba a las mueblerías en busca de los muebles. Nerviosismo.

A poco andar, los capitales se hacían estrechos. Los cinematografistas criollos fueron unos ilusos incurables. Con tal de rodar una película aceptaban cualquier suma, a despecho de los más razonables presupuestos. ¡La carga se arregla en el camino!

Cierta vez yo también caí en la trampa. Habíamos hecho innumerables documentales y noticieros. Ejercíamos de críticos de cine en diarios y revistas. Conocíamos la técnica teóricamente. Pero de ahí a meternos en el cocinado de una película de largo metraje había una distancia nada de despreciable. Pero el diablo se nos atravesó en el camino. Se llamaba José Parnés, nacido en Viena, pateperro, simpático, vivo y vital:

—Tú tienes que escribir el argumento...

—¿Argumento para qué?

—Vamos a hacer una película con Leo Marini...

Leo Marini era el ídolo indiscutible de aquella época. Mendocino, se había formado en nuestro país, al amparo del negro Tobar, quien fuera, durante muchos años, el caballero de la noche. La idea de convertirlo en personaje central de una película no tenía nada de descabellado. Sería un impacto para la juventud, para las señoras que se emocionaban con sus boleros y con su voz: "la voz que acaricia".

Y comenzamos a escribir. Era menester considerar las posibilidades artísticas del reparto, en su mayoría sin otras condiciones que un entusiasmo avasallante. Un trabajo de chino. Tuvimos que rehacer escenas y secuencias. Las mejores ideas fueron desechadas a fin de que los intérpretes pudieran desempeñarse sin muchas dificultades. Un músico francés, Leo Koc, de paso por Chile, escribía la música. Carlos Godefroy era el creador del falso mundo de los decorados.

¿El director? Eugenio de Liguoro, chapado a la manera de cine asta italiano: espectacular, aparatoso, con una serie de recursos que, según él, llegaban directamente al público. Nos hizo añicos el argumento.

Se filmó. El capitalista perdió hasta la camisa. Leo Marini todavía está arrepentido de esa aventura. José Parnés y De Liguoro descansan en paz eterna. Menos nosotros. El autor de una reciente historia del cine nos da un tremendo mordisco. Y con razón. Como venganza, diremos que su libro también es malo.

RESPIRO PARA EL COBRE



UN BUEN REPUNTE tuvo esta semana el cobre, tanto en el extranjero como en el país.

Por un lado, el precio del metal en Londres alcanzó su más alto precio de los últimos tiempos, al cotizarse en 73,389 centavos de dólar la libra.

Por otra parte, la producción de cobre en "El Teniente", pese a la huelga de un fuerte sector de empleados, ascendió en la señama al 60 por ciento de sus niveles, al procesarse 300 toneladas al día, de un total de 500 que se procesa normalmente.

Sin embargo, hay que mantenerse cauteloso frente a ambos fenómenos. Es admisible que el mayor precio alcanzado en Londres se deba justamente a la huelga de "El Teniente" y a las alarmantes noticias que se hizo circular en el extranjero en el sentido de que toda la gran minería del cobre paralizaría sus actividades, lo que agiliza el interés de los compradores en un mercado tan sensible como es el de metales.

Para que nuestros lectores se den cuenta de la importancia de estas variaciones tan sutiles del mercado londinense, diremos que si el precio baja o sube UN MILESIMO DE CENTAVO, Chile pierde o gana, en promedio 41,6 dólares diarios. Entonces, por ejemplo, si durante un año entero se venden 700 mil toneladas a cierto precio, y al año siguiente se vende la misma cantidad pero a 10 centavos menos, el país pierde 150 millones de dólares.

Imagínese entonces, lo que significa que a fines de la Administración Frei, en 1970, el cobre tuvo un precio promedio de 64 centavos de dólar la libra, y durante los dos años siguientes se mantuvo a 49 centavos. Por eso es saludable ver cotizado hoy día a nuestro cobre en más de 73 centavos.

Pero insistimos, aún no es para cantar gloria. El término de la guerra de Vietnam y el anuncio de Nixon de lanzar al mercado sus reservas estratégicas de cobre pueden tener efectos para el precio, de carácter más permanente que las huelgas y las noticias sobre futuras huelgas.

SALARIOS Y PRODUCCÍON



El conflicto de El Teniente está dejando un "subproducto" que puede ser de gran utilidad nacional. Nos referimos al principio teórico que está tratando de establecer el Gobierno en materia de remuneraciones, ligando a éstas con la producción, de modo que en su conjunto, el sistema entregue a los trabajadores mayores recursos monetarios siempre que ellos estén respaldados por una mayor disponibilidad de bienes.

En efecto, someter la misma cantidad de artículos a la presión de más montones de billetes no tiene sentido. Se argumenta que los anteriores gobernantes sostenían la misma tesis, por lo que de ahora sería un reaccionario. Pero no se toma en cuenta que antes, la mayor producción beneficiaba sólo a los empresarios. En cambio ahora, especialmente en cuanto se incrementa el área social, los beneficios de una mayor producción recaen en los propios trabajadores. Por eso, ahora es bueno que no haya más dinero si no hay más artículos que comprar con él.

En esta línea, se han celebrado hasta esta semana varios convenios de salarios y producción (Cimet, Cic, Coresa, Fabrilana, Textil Tomé, Hilanderías Maipú, etc). Estos convenios se refieren básicamente a un compromiso que adquieren los trabajadores de alcanzar una determinada cuota de producción a ser vendida en determinado precio, y un compromiso que adquiere el Gobierno de proveer y asegurar los insumos necesarios y sus precios. De modo que si los trabajadores alcanzan cifras mayores que la cuota de producción convenida, el excedente producido se divide en dos partes iguales, una de las cuales se reinvierte en la empresa y la otra se reparte entre los trabajadores de acuerdo con criterios y sistemas que ellos mismos adopten.

El sistema, aún cuando obviamente tendrá sus dificultades y sus aspectos negativos, tendrá la virtud de incorporar a todos los trabajadores a la tarea de aumentar la producción y la productividad, que es una de las necesidades prioritarias del momento económico actual.

FRENO A LA INFLACION



El Partido Comunista formuló esta semana un llamado a convertir la batalla contra la inflación en una lucha del más preeminente carácter patriótico, señalando que es el pueblo quien la sufre y la oligarquía quien la promueve y se beneficia de ella.

Dentro de este marco, deben coordinarse esfuerzos de todos los sectores: los trabajadores, conectando sus legítimas aspiraciones de mejores ingresos con el aumento de la producción y la productividad, como se señaló en el párrafo anterior; los consumidores, haciendo respetar los precios oficiales y luchando contra la especulación y el mercado negro; el Gobierno, dictando una adecuada política de precios y de fiscalización de los mismos; y todos, en fin, ahorrando y evitando gastos superfluos.

Sin embargo, contra estos esfuerzos antinflacionarios, se concitan los esfuerzos opuestos tanto en Chile como en el extranjero. Dentro del país, tendrá un efecto altamente inflacionista el proyecto de anticipo de reajuste, que el Congreso despachó desfinanciado en cerca del 90 por ciento y que, de no ser financiado por otra ley que quite recursos ociosos a la burguesía, tendrá que pagarse con simples emisiones de billetes, los que presionarán sobre el mercado con un impacto pocas veces visto. En el extranjero, las sucesivas devaluaciones del dólar (y ya se prevé otra y muy fuerte en breve plazo por el alza record que está alcanzando el precio del oro: 114,75 dólares la onza), le restan valor adquisitivo a nuestras exportaciones a la vez que elevan el precio de nuestras importaciones. Lo que significará que con menos dinero tendremos que comprar más y más caro. En el rubro alimentos, que es el que más impacta en el presupuesto popular, la situación internacional se muestra verdaderamente dramática en contra de Chile.

Todas estas razones otorgan la razón al Partido Comunista, al llamar la atención sobre los esfuerzos nacionales que es preciso concitar para ponerle freno a la inflación en todos los terrenos.

EL CASO DEL PAN



De nuevo en este asunto se revalida el mismo sistema de acusaciones recíprocas que se lanzan el Gobierno y los empresarios cada vez que se produce algún foco de dificultades de abastecimiento. Lo cierto es que las dueñas de casas deben hacer largas colas para comprar pan, sin atinar a comprender de quién es la culpa.

Los industriales alegan que falta harina y que hay dificultades en la distribución.

Eso es falso y verdadero. Falso que no haya harina. Verdadero el que haya dificultades en la distribución. Estas dificultades se explican en parte por los verdaderos "cuellos de botella" que se producen en un país que, como Chile, no dispone de la infraestructura en cadena a que obliga el largo proceso que va desde el desembarco de trigo en los puertos hasta la venta misma del pan, pasando por la capacidad portuaria, capacidad de ensilaje, capacidad de transporte de trigo, capacidad de molienda, transporte de harina, en fin. La última huelga portuaria dejó al descubierto toda la insuficiencia de esta infraestructura, incapaz de responder con flexibilidad y fluidez a situaciones de emergencia como una huelga marítima o un paro del transporte: salir del atochamiento de pocos días, demora semanas. Ahora mismo, este fin de semana, había un cargamento de 14 mil toneladas en los muelles de Coquimbo que no podía movilizarse por falta de capacidad suficiente de transporte.

Pero que no haya harina, insistimos, es falso. En Santiago, las panaderías pueden funcionar normalmente con 18 mil quintales diarios, y se les están entregando 21 mil. Y lo que ocurre es que fabricar pan les está saliendo a los industriales menos rentable que vender parte de su cuota de harina en el mercado negro. Pero como el capitalista se mueve en razón del lucro y no de las necesidades sociales, prefiere actuar de modo de obtener la mayor ganancia en el menor tiempo posible. Para subsanar ésta y otras irregularidades, se ha ordenado requisar las panaderías infractoras y fiscalizar el amasijo y el horario a través de los propios trabajadores panificadores, quienes designarán interventores en todas las panaderías que deban ser requisadas.

DICTADURA DEL CONGRESO



¿Para un barrido y para un fregado?

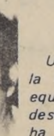
El Tribunal Constitucional se declaró incompetente para dirimir las discrepancias entre el Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo, relativas a la mayoría que se requiere cuando el Parlamento pretende insistir en la aprobación de una reforma constitucional. Basó su incompetencia, fundamentalmente, en la falta de un texto expreso que le concediera dicha facultad.

Si el Tribunal Constitucional es incompetente, las cosas quedan "donde mismo", pues ningún poder del Estado está en condiciones de imponer su criterio a otro, teoría extensamente desarrollada el año 1967 por el entonces y actual Contralor General de la República, Héctor Humeres Solar. De ahí que resulte inconcebible que ahora la oposición intente recurrir a este mismo funcionario, pretendiendo que diga ahora lo contrario de lo que enfáticamente sostuvo hace seis años.

Pero expliquemos más claramente cual es la "madre del cordero". Lo que se pretende a través de la peregrina teoría de que el Congreso puede, por simple mayoría de votos, reformar la Constitución, es convertir a ese poder del Estado, o sea a su mayoría reaccionaria, en dictadura total. Vemos: el Senado debe contar con los dos tercios para destituir al Presidente de la República, pero si se presenta un proyecto de reforma constitucional que permita hacerlo con la simple mayoría, y este proyecto, a su vez, se aprueba por esa misma simple mayoría, se hace añicos la Carta Fundamental y los congresales, por un voto más, podrían hacer cualquier cosa. Nombrar y derribar ministerios, cambiar una vez por semana al Jefe del Estado, gastar o dejar de gastar los fondos del presupuesto nacional, hacer chacota de las normas esenciales de la institucionalidad en aras de un afán politiquero incontrolado.

Con ese criterio, no habría embajadores capaces de representar dignamente al país, ni jefes militares seguros en sus cargos, a menos de afiliarse a un partido de la mayoría, ni periodismo libre, ni funcionarios estables. La exageración apasionada ha llevado a la mayoría del Congreso a transformar la función legislativa en un circo despreciable y la oposición democrática en una caricatura demagógica.

CARENCIA DE PRINCIPIOS



Palos porque bogas

Una buena muestra de la falta de toda norma equitativa y ética en sus desbordes pasionales, la ha dado nuestra reacción criolla al levantar escandalera por el cierre temporal de la radio Agricultura, cuyos desbordes y desplantes tendían a crear un clima de enfrentamiento directo entre sectores nacionales.

Afirmamos lo anterior debido a que esos grupos derechistas aplaudieron, días antes, la "toma" de la radio Rancagua, sencillamente porque ese medio informativo contaba con periodistas orientados hacia la izquierda del arcoiris político. La "toma" de un medio de comunicación es más grave que su clausura temporal, ya que expone las maquinarias e instalaciones a la destrucción completa.

Queda, entonces, en claro, que para la derecha sólo existe libertad de prensa cuando se trata de un lado, y la niega cuando el ofendido es el otro. Que sólo se escandaliza cuando sufre molestias un bando, pero que se regocija cuando el afectado es un adversario. Que, en consecuencia, no defiende "principios", sino "intereses".

También lo hemos observado en problemas que afectan a la televisión. Las "interferencias" al canal ilegítimo que levantó la Universidad Católica en Concepción dieron margen a una campaña implacable y feroz. Pero los sabotajes criminales a los canales 9 y 7 no les producen el menor escozor. Ahora atacan al Intendente de Santiago porque inició acción penal en contra de los saboteadores, mostrando esos periodistas reaccionarios el puñal que siempre llevan bajo el poncho.

Cuentan, es claro, con la complicidad de la justicia. En Concepción fue cruelmente asesinado un obrero, por comandos derechistas saboteadores, posiblemente los mismos que actuaron en el caso del Canal 7 y nada menos que un Ministro de Corte se ha exhibido en plena incapacidad para descubrir nada. Porque descubrir "algo" era descubrirlo "todo", y eso no les conviene a los círculos derechistas.

LA VISITA DE DORTICOS



De corazón a corazón

Llegó de visita a nuestra patria el Presidente cubano Osvaldo Dorticós, y ello ha servido para consolidar los lazos de una estrecha amistad, anudada de Gobierno a Gobierno, de pueblo a pueblo y de corazón a corazón, como quedó demostrado en los festejos de amplia repercusión pública.

Este viaje de Dorticós ofrece ribetes espectaculares. El fue hasta Buenos Aires invitado por el Presidente Electo, Dr. Héctor Cámpora, pues no podía hacerlo Lanusse ya que no existían relaciones diplomáticas entre ambos países. Sin embargo al firmarse el acta de la transmisión del mando, ante un escribano que pertenece a toda una tradición rioplatense, la firmaron también como testigos nuestro Mandatario, Salvador Allende, y el Presidente cubano, Osvaldo Dorticós. O sea, un representante cubano solemnizó la ceremonia, pese a que su Gobierno, hasta ese instante, no estaba reconocido por el del país anfitrión.

Decíamos que el escribano estaba incluido en una tradición, porque pertenece a una familia que ha "heredado", por más de cien años, de padre a hijo, el honor de extender los documentos correspondientes al cambio de Gobierno. Pero, seguramente, nunca ese funcionario había autorizado con su firma la de un testigo tan singular, debido a las circunstancias señaladas, como en este caso.

Por supuesto que, en Chile, no podían faltar los groseros que injuriaran a un visitante extranjero, y ese ha sido el privilegio del pasquín nazoide que sirve de vocero oficial al momiaje más recalcitrante. Pese a que la Ley de Seguridad Interior del Estado pena a quienes ofendan a un Mandatario visitante, no creemos que se aplique, pues para el criterio de ciertos clanes no existe otra disposición legal que la destinada a favorecerlos.

HUELGA DE EL TENIENTE



¿Hasta el último "niño"?

Como la oligarquía chilena y el imperialismo extranjero no dan "puntada sin hilo", han volcado su propaganda y sus arcas al sostenimiento artificial de la agitación en el cobre, pues saben perfectamente que así hieren a nuestra economía en su punto más sensible y de mayores implicancias.

Desesperados los mercenarios porque la huelga se extinguía y los trabajadores regresaban a las faenas, recurrieron a la provocación más desvergonzada, con el fin de obligar a las Fuerzas Armadas a imponer enérgicamente el orden tan afectado por los agitadores fascistas. Fue así como llevaron un automóvil a cruzarse en el camino de los jeeps militares, cuyos ocupantes insultaron soezmente a los uniformados, que debieron descender para poner fin a la descabellada acción de esos comandos.

Los provocadores no se detuvieron, sin embargo, y se lanzaron en una carrera desenfrenada. Los militares dispararon, primero, al aire, luego a las ruedas y, por fin, al vehículo mismo, ocasionando esta medida un muerto. Con indisimulable alegría, el pasquín del Partido Nacional tituló su primera página: "La huelga tiene su primer mártir".

Si interpretamos de acuerdo al "psicoanálisis" este titular, vemos que el deseo de esos plumarios es agregar al "primer" mártir, un segundo, un tercero y todos los que vengan. Ellos no lloran al obrero fallecido, sino que lo "usan" para sus fines. Los empujan, primero, con engaños, y los utilizan después para la propaganda. Salen a buscar el "muertito" hasta que lo encuentran.

También andan buscando un estudiante muerto. De ahí que lancen a sus "niños", como cínicamente los presenta el mismo diarucho, a las calles, donde hacen barricadas, queman neumáticos, destrozan ventanales y agreden a los transeúntes. El Onofre Jarpa es muy valiente para la guerra: va a luchar hasta el último "niño".

GARRETON CELEBRA FALLO DEL REGISTRO ELECTORAL

En el Caupolicán:

Tres marchas convergerán hasta San Diego



Oscar Guillermo Garretón

Con un gran acto de masas en el Teatro Caupolicán, la fracción del MAPU que dirige Oscar Guillermo Garretón celebrará hoy el fallo de la Dirección del Registro Elecotral con respecto al nombre. La resolución de este organismo fue entregada oficialmente a Garretón por el propio Director Andrés Rillón, en una entrevista sostenida el Viernes en la tarde.

La consulta a la Dirección del Registro Elecoral se realizó a raiz de la división de esta colectividad, en que un grupo de militantes no reconoció a Oscar Garretón como Secretario General y se separó, con Jaime Gazmuri a la cabeza.

El fallo entregado por el Registro Electoral ratifica a Garretón como Secretario General, ya que fue elegido en el segundo Congreso Nacional, desarrollado de acuerdo a las normas estatutarias vigentes.

"Entendemos que este fallo no es más que la ratificación de algo que los obreros, campesinos, pobladores y estudiantes ya tenian claro desde hacia mucho tiempo", expresa una declaración de la Comisión Politica del MAPU entregada en conferencia de prensa.

Luego agrega: "Celebramos tal decisión, poniendo al Partido, hoy más que nunca, en la lucha con la UP, por el desarrollo del Poder Popular, contra la ofensiva reaccionaria y contra cualquier intentona del fascismo por detener o hacer retroceder al avance del pueblo hacia la construcción de la sociedad socialista".

EL FALLO

"Este fallo especifica que sólo existe un MAPU: aquel cuya linea politica y dirigentes fueron determinados por el 2° Congreso de nuestro Partido", señaló Oscar Garretón.

Y revisando el fallo, que está contenido en un documneto de 6 carillas tamaño oficio, en su resolución señala textualmente: "Inscribanse en el protocolo de los Partidos Políticos las siguientes modificaciones: que la Dirección Nacional pasa a llamarse Comité Central; que dicho Comité Central designa de entre sus mienbros a la Comisión Politica de esa colectividad y al Secretario General, y que dicha Comisión Politica está encabezada por Oscar Garretón como Secretario General."

De acuerdo a estos y otros antecedentes, el documento firmado por el Director Andrés Rillón concluye: "Se rechaza la solicitud del señor Jaime Gazmuri, publicada en el Diario Oficial del 29 de Marzo del presente año, por la cual se comunicaba a esta Dirección, para los efectos legales pertinentes, una modificación en la composición de la directiva de la colectividad politica MAPU designada por el Segundo Congreso Nacional de ese Partido".

Garretón señaló, por su parte, que ellos realizaron todos los trámites legales en Notaria y que la fracción que dirige Gazmuri "no existe como movimiento" y tendrá que incribirse como una nuevo partido.

Consultado sobre la repercusión de este fallo dentro de la Unidad Popular, señaló que "no sabia". Sin embargo, recordó que cuando recién se produjo la división tanto el Partido Socialista como la Izquierda Cristiana reconocieron a su grupo como el verdadero.

ACTO DE MASAS

Y para celebrar este fallo los mapucistas se reúnen hoy en el Teatro Caupolicán a las 10 horas, acto en el cual el único orador será Oscar Garretón.

La convocatoria del acto incluye asimismo los siguientes puntos:

Información politica sobre la situación actual y

Proposiciones del MAPU para el Congreso Nacional de la UP.

Tres marchas convergerán hasta el Teatro Caupolicán: la primera desde la Plaza Italia, y las otras dos desde Arturo Prat esquina de Franklin y desde Brasil con Alameda, respectivamente.

Otro de los puntos tratados en la conferencia de prensa por Garretón fue el relacionado con una información aparecida en "La Segunda" el Viernes pasado, la que calificó como de "una verdadera injuria contra el MAPU".

En ella tratan de hacer aparecer al MAPU como coincidente con la oposición en el "chantaje de la guerra civil".

GAZMURI DESCONOCE EL FALLO

Su total desconocimiento del fallo del Registro Electoral señala la Comisión Politica del MAPU que dirige Jaime Gazmuri. Asi lo expresa en una declaración pública, en la cual insiste que "el fallo del Señor Rillón no resuelve nada".— Sin embargo, señala que en esta resolución "se reconoce la directiva elegida por el MAPU en el Segundo Congreso, celebrado en diciembre de 1972", es decir a Oscar G. Garretón como Secretario General.-

Manifiesta que esa directiva también esta integrada por Gazmuri, Juan Enrique Vega, Enrique Correa, Eduardo Rojas, Fernando Avila y otros.

Según Gazmuri, "el problema legal de fondo, esto es determinar qué directiva — luego que la fracción expulsada se dió una propia— debe ser reconocida como "válida", ha quedado pendiente".

LA IC SOLIDARIZA CON LOS MINISTROS

¡A solidarizar con los Ministros!" es el lema de cientos de militantes y simpatizantes de la Izquierda Cristiana que se reunirán hoy a las 10 en el Teatro San Diego. El objetivo es solidarizar con los Ministros del Trabajo, Luis Figueroa, y de Mineria, Sergio Bitar, quienes enfrentan hoy una acusación constitucional de la reacción.

Los Secretarios de Estado estarán presentes en este acto de masas que ha sido organizado por la IC en apoyo a su militante, Sergio Bitar, quien ha sido el blanco de los ataques, junto con Figueroa, de la derecha, que está utilizando a los trabajadores de "El Teniente".

En el acto hará uso de la palabra el Ministro de Mineria, y el Secretario General de la IC, Bosco Parra.

Junto con solidarizar con los Ministros, en esta oportunidad Bosco Parra entregará un informe politico a las bases, sobre la situación que enfrenta el pais y lo que pretende la reacción. Entregará, ademas, algunos planteamientos de la Izquierda Cristiana con respecto a la situación económica y otros problemas nacionales.

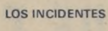
Este acto será transmitido a todo el pais por la Radio Portales y la cadena de Radio Magallanes.



¡¡EL FASCISMO SE DESBOCO EN RANCAGUA!!

Asaltaron sedes del PS, PR, MAPU, y JJ. CC. incendiando y dinamitando.

Desde radio "Rancagua" se instruye a los nazis para volver al ataque y la destrucción.



RANCAGUA (Por telefono. Especial para "LA NACION")— Cincuenta y ocho detenidos integrantes de escuadrones de choque fascistas, varios carabineros lesionados, dos militantes de las JJ CC lesionados, uno de ellos grave y el asalto y virtual destrucción de todas las sedes politicas de los Partidos que integran la Unidad Popular, fue el resultado de los incidentes provocados y mantenidos a lo largo de 12 horas, en ésta ciudad, por elementos deultraderecha, totalmente ajenos al conflicto del mineral "El Teniente".

A las 8 horas de ayer Sábado, todavia se observaban en céntricos puntos de Rancagua, las llamaradas de las barricadas levantadas por los fascistas, que tienen como punto de reunión para salir a cometer desmanes, la radio "Rancagua", tomada desde hace 2 semanas.

Por otra parte, desde la misma emisora, en la mañana de ayer habló el ex senador Baltazar Castro, quien instó a organizar una gigantesca marcha de —según dijo— 500 mil personas, para dirigirse a Santiago y repetir los disturbios. Tal cifra deja claramente de manifiesto que en los hechos delictuales participan elementos ajenos a la comunidad rancagüina.

LOS INCIDENTES

Los incidentes se iniciaron en la tarde del Viernes en ésta ciudad, ubicada a unos 96 kilómetro al sur de la capital, luego de finalizados los funerales del minero que falleciera en los últimos dias.

Las autoridades habian fijado un recorrido especifico para la realización de las exequias, al mismo tiempo que se hizo un llamado para evitar cualquier desórden. Sin embargo, al término de éstos, elementos de "Patria y Libertad" y del Partido Nacional se deicaron a cometer toda clase de desmanes. Uno de ellos fue colocar barricadas en las calles Estado, San Martin, Alameda, Riesco, Alcázar y otras, las que luego incendiaron.

Los grupos en algunos momentos abandonaban sus puestos y se dirigian hasta los estudios de radio "Rancagua" donde recibian instrucciones para volver a la carga con más fuerza. Carabineros debió utilizar sus carros lanza-aguas y gases lacrimógenos para disolver a los delincuentes que fueron enviados desde Santiago para ayudar en la promoción de incidentes.

ATACAN SEDES UP

Actuando coordinadamente y obedeciendo a un plan ultimado hasta en sus más minimos detalles, los fascistas, repetimos, ajenos al conflicto de "El Teniente", se dirigieron hasta las sedes de los diferentes partidos que intengran la Unidad Popular.

De tal forma, fueron asaltados los locales del Partido Radical, del Partido Socialista, del MAPU y de las Juventudes Comunistas.

En este último local, resultaron dos militantes heridos, uno de ellos de gravedad. Sobre la sede, los asaltantes lanzaron 2 cartuchos de dinamita. El Secretario Regional de la "Jota" **Osvaldo Huerta**, de 25 años, se percató de ésta acción y recogió la carga explosiva devolviéndola hacia la calle, pero esta detonó en el aire, alcanzándole, resultando con herida de carácter grave, como también **Antonio Varas Vargas**, de 14 años que se encuentra en el interior del inmueble.

RADIO RANCAGUA

El foco de mayor tensión se estableció en la Almeda frente a Radio "Rancagua". La emisora está tomada desde hace 2 semanas y se ha constituido en el cuartel general de los fascistas que reciben instrucciones para ampliar los desórdenes. En la mañana de ayer y luego de los incidentes, Rancagua se observaba tranquila, pero con un ambiente de tensión. Entretanto, la citada emisora ocupaba la totalidad de sus espacios para hacer llamados a continuar los choques.

Frente a la radio "Rancagua", se encuentra tomada la Alameda, donde se instalaron carpas y una olla común. En este lugar, ubicado a dos cuadras de la Intendencia de O'Higgins, los fascistas de "Patria y Libertad", del Comando Rolando Matus y de los sectores freistas de la Democracia Cristiana, reciben bencina, parafina y otros elementos para la construcción de bombas incendiarias, como asimismo, las instrucciones acerca de donde centralizar los ataques.

Mientras la calma es tensa, radio "Rancagua" continúa haciendo llamados y llamados al enfrentamiento generalizado. El ex senador Baltazar Castro llamó a "marchar sobre Santiago, con más de 500 mil personas", para continuar alli los incidentes. La cifra deja claramente establecida la presencia de elementos extraños a la comunidad.

DESESPERACION DE LOS QUE VEN FIN DE "HUELGA"

2

RANCAGUA (Urgente. Por teléfono)— Cuando esta ciudad conservaba una tensa calma, luego de los violentos incidentes desatados por grupos fascistas de "Patria y Libertad" y del Comando Rolando Matus, quienes viajaron directa y especialmente para cometer estos delitos, desde Santiago, la violencia volvió a surgir, cuando los fascistas intentaron destruir, una vez más, la sede del Movimiento de Acción Popular Unitario, (MAPU).

Poco después del mediodia, en esa sede politica de la Unidad Popular, ubicada en la esquina de las calles Cáceres y Estado, a dos cuadras de la Intendencia de O'Higgins, los delincuentes derechistas lanzaron varias bombas incendiarias a su interior, provocando un principio de incendio que debió requerir de la presencia de voluntarios del Cuerpo de Bomberos de esta ciudad.

El fuego, sin embargo, alcanzó a destruir parcialmente algunas dependencias de la sede politica del MAPU.

El Intendente de la provincia, Luis Baeza, acompañado del diputado Jorge Insunza, se dirigieron hasta el local del MAPU, para observar los daños y obtener mayores antecedentes acerca de cómo se produjo el criminal atentado.

LLAMADO

Por otra parte, durante todo el dia, como asimismo el viernes en la noche, cuando se registraron los violentos incidentes, los rancagüinos llamaron en reiteradas oportunidades al Intendente Baeza, pidiéndole que se restableciera el orden en las calles, como asimismo que se despejara la Alameda, "**donde estoy seguro** —dijo un ciudadano— **se ha establecido el comando general de los terroristas, que incluso pueden llegar a atentar contra nuestras propias casas y vidas**".

CARABINEROS LESIONADOS

En la tarde de ayer, se entregaron los nombres de los tres policias que resultaron heridos al ser atacados de hecho por los ultraderechistas.

Estos son el Teniente Coronel **César Ortega** con herida leve en el cuero cabelludo, de carácter leve; y los carabineros **Arturo Gatica Reyes**, de la dotación de Servicios Especiales, con luxofractura y herida contusa en el dedo anular izquierdo y **Francisco González Alarcón**, de la dotación de la Primera Comisaria de Rancagua, con contusión frontal, de caracter grave.

INSUNZA

Por su parte, el diputado del Partido Comunista Jorge Insunza, al referirse a los hechos registrados durante la noche del viernes y la madrugada de ayer sábado, declaró:

—"**En esta ciudad, en el dia de ayer, lo que ha ocurrido ha sido el resultado de la desesperación de aquellos que ven fracasar, sin pena ni gloria, una huelga politiquera, montada para intentar dividir a la clase obrero de nuestro pais en los marcos de la sedición que se orienta al derrocamiento del Gobierno Popular y la generación en nuestra Patria de la guerra civil**".

—"**Fracasada le huelga** —agregó Insunza— **toda la acción del grupo sedicioso se ha orientado por la via del terrorismo.**"

El Parlamentario comunista añadió más adelante que el amedrentamiento, la agresión personal y la destrucción, son la creación de un clima sórdido por la acción de bandas terroristas con que los pseudos-dirigentes pretenden mantener el paro, que ya ha fracasado.

—"**Esta situación** —dijo en otra parte de sus declaraciones a los periodistas— **ha sido controlada hasta ahora por las fuerzas del orden, pero queremos decir que corresponde también a las autoridades tomar las medidas pertinentes para que el foco sedicioso principal ubicado frente a la radio "Rancagua", de donde parten los grupos terroristas, que poco o nada tienen que ver con los trabajadores y que ni siquiera participan en estas acciones, se termine de una vez por todas y se tomen las medidas que signifiquen volver a la tranquilidad**".

UN LABORATORIO DE VIOLENCIA



Pedro Henriquez, Consejero Nacional de la Cut, y Jefe de Departamento Juvenil del mismo organismo; Gladys Marin, Secretaria General de la Juventud Comunista; Fernando Martínez, representante del Mapu, y Hugo Cabrera, Secretario General de la Juventud del API, se entrevistaron en la mañana de ayer con el Subsecretario del Interior, Daniel Vergara, para plantearle su repudio a los actos vandálicos provocados por elementos de ultra derecha, los que asaltaron las sedes de los partidos politicos de la Unidad Popular en Rancagua.

Gladys Marin manifestó luego de su entrevista con Vergara que los dirigentes Nacionales de las Juventudes de la UP, plantearon su enérgico repudio por los hechos de Rancagua, protestando por asalto de que fue objeto la sede de las Juventudes Comunistas, en el que resultaron heridos dos compañeros.

"Este atentado no es un atentado sólo a las Juventudes Comunistas, sino que al pueblo de Chile, a la juventud de izquierda en general".

"Hay elementos legales, agregó Gladys Marin, para censurar a este grupo que actúa premunido de armas de fuego, explosivos y elementos contundentes, que atentan contra las personas y la seguridad".

LABORATORIO DE VIOLENCIA

Por su parte, Pedro Henriquez señaló que los jóvenes patriotas defenderán con todas sus fuerzas al Gobierno, y que con esta razón se realizará hoy a las 10 horas en el Teatro San Martin, un gran acto de masas para defender y apoyar al Gobierno y repudiar los intentos de elementos de derecha de provocar la Guerra Civil.

"Estos elementos fascistas han querido convertir a Rancagua en un verdadero laboratorio de violencia, poniendo en práctica todo su arsenal de armas y su entrenamiento paramilitar con grupos de apoyo, jefes que organizan el ataque y hasta con explosivos".

"Por ello, hemos venido hasta las autoridades a denunciar estos hechos y a pedir que se aplique la Ley de Seguridad Interior del Estado", agregó.

También informó, que en Rancagua, se encontraba Pablo Rodriguez, quien tiene alli un campo de entrenamiento y quien ha manejado los ataques contra los partidos politicos de la Unidad Popular, casas, edificios públicos y personas, como parte de una escalada de violencia demencial.



GLADYS MARIN.



DIPUTADO INSUNZA

Daniel Vergara:
VANDALISMO E IRRACIONALIDAD

El Subsecretario del Interior, Daniel Vergara, señaló ayer en conferencia de prensa que el Gobierno aplicará la Ley de Seguridad Interior del Estado y la Ley de Control de Armas a los 57 detenidos en los disturbios ocurridos en las últimas horas en la ciudad de Rancagua.

Según informó Vergara, los desórdenes comenzaron a gestarse al término de los funerales de Luis Bravo Morales, cuando gran parte de asistentes al sepelio ya se retiraban a sus hogares o lugares de trabajo, mientras otros grupos muy bien organizados se dirigían a ciertos lugares de la ciudad, con el ánimo de provocar disturbios.

También informó que frente a Radio Racagua, donde habitualmente hay un grupo de personas, éste creció considerablemente, los que sin duda eran los mismos provocadores.

De acuerdo a la versión de Daniel Vergara, se advertia claramente una preparación en estos elementos, porque mientras se efectuaban los funerales, aprovecharon de actuar con belicosidad y agresividad, no sólo provocando desórdenes, desmanes y atentados, sino que agrediendo peligrosa y violentamente a la fuerza pública. También atacaron de palabra y de hecho a los peatones transeúntes y a Carabineros, quienes lanzaron piedras esgrimiendo además palos, fierros y otros elementos contundentes.

No conformes con esto lanzaron cartuchos de dinamita y dispararon armas de fuego contra representantes del orden. En estos momentos la situación adquirió un carácter de dramatismo, cuando los fascistas insistentemente trataron de avanzar hacia la Intendencia, obligando a Carabineros a usar gases lacrimógenos.

VIOLENCIA GOLPISTA.

El Subsecretario del Interior, indicó que pasadas las 21 horas, los hechos fueron recrudeciendo y en la madrugada fueron más violentos aún.

Agregó que al Gobierno le llamaba profundamente la atención la forma organizada con que actuaban los fascistas, los que no descuidaron ni los más minimos detalles ya que su ofensiva era totalmente concertada. Mientras unos grupos eran amagados por la policia, venian otros para reemplazarlos con el objeto de desgastar las fuerzas de Carabineros.

Vergara calificó la actuación de estos elementos como "**violencia golpista, vandalismo e irracionalidad. Muchos de ellos en estado de intemperancia o bajo los efectos de drogas".** Esto último fue informado por testigos oculares quienes señalaron que esa belicosidad era francamente irracional.

DETENIDOS Y HERIDOS.

Según informaciones proporcionadas por el Subsecretario del Interior, resultaron 3 policías heridos, uno grave, otro menos grave y uno leve. También tres civiles, uno grave, otro menos grave y otro leve.

La acción de los fascistas fue muy violenta también contra la sede de partidos politicos de la Unidad Popular. En la Sede de la JJ CC causaron daños de consideración rompiendo puertas y ventanas, dejando lesionados a Osvaldo Huerta, Secretario Político del Comité Regional, y a Luis Barros, militante.

SABOTAJE EN CHUQUI

CHUQUICAMATA (Urgente)—Dirigentes sindicales de oposición que trataron de concretar una huelga en este mineral de cobre, intentaban anoche paralizar la Sub-Estación A, que abastece de energia eléctrica a todas las instalaciones de la empresa.

Los dirigentes sindicales DC, encabezados por Freddy Poblete, ordenaron a los empleados de la subestación que abandonaran sus puestos.

De materializarse esta intención, quedarian paralizadas las tareas productivas que no se detuvieron con los anteriores intentos de huelga.

Presidente de la Asamblea de la NU:

NUESTRA EPOCA MATERIALIZA CAMBIOS QUE CONDUCEN A LA PAZ

Presiones violan los principios de la justicia internacional.

Conferencia de Desarme permitirá colaboración de todos los países.

Surge en el mundo un nuevo tipo de agresión: la económica.

Armas Nucleares, el Cercano Oriente y el uso de las fuerzas, repletan la carpeta de la NU.

La imperiosa necesidad de defender a los países que son víctimas de la agresión económica, especialmente de aquella que ejercen los consorcios internacionales, fue reafirmada por el Presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas y Ministro de Relaciones Exteriores de Polonia, durante una entrevista concedida exclusivamente a nuestro diario.

Stanislaw Trepczynski, polaco de nacimiento, es un hombre calmado y muy claro en sus exposiciones, elegido Presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas el 19 de septiembre de 1972 para el vigésimo período de sesiones, es a la vez Viceministro de Relaciones Exteriores de su país desde 1971.

Las razones de su visita a Chile revisten un doble carácter, primero como Presidente de la ONU y como Viceministro de Relaciones Exteriores de Polonia, para intercambiar opiniones con representantes del gobierno chileno sobre varios problemas internacionales, y al mismo tiempo tocar problemas bilaterales de colaboración entre ambos países.

— **"Chile tiene grandes posibilidades de crecimiento, ya que cuenta con los recursos económicos,** señaló, agregando que además los chilenos representan una gran cultura y conciencia sobre lo que están haciendo y produciendo.

— **"La característica de los chilenos,** agregó, **se encuentra en una apertura hacia los problemas del prójimo. Además a través de las conversaciones sostenidas con las autoridades de gobierno me he podido dar cuenta que son ellos hombres que intentan y desean asegurar los intereses de su país y desean sinceramente crear las condiciones internas y externas para desarrollar favorablemente este maravilloso país".**

AL CAMPO INTERNACIONAL

Hijo de un abogado, que poseía una notaria, el Ministro se crió siempre en un barrio obrero, iniciando su carrera política en el año 1946 en el Comité de Lodz del Partido Polaco de Trabajadores, que más tarde se transformó en el Partido Unido de Trabajadores.

Los problemas internacionales pronto aparecieron en su destino, inquietándolo de sobremanera, y en 1951



"Chile tiene grandes posibilidades de crecimiento, ya que cuenta con los recursos económicos".

fue nombrado Secretario del Comité Polaco de Paz, siendo luego miembro activo del Consejo Mundial de la Paz en Praga y Viena.

En el año 59 se desempeñó como secretario del Comité Organizador de la 48a conferencia de la Unión Interparlamentaria, y en 1960 fue secretario del Comité Organizador de la 15° Asamblea de la Federación Mundial de Asociaciones pro Naciones Unidas.

BREZHNEV Y LA PAZ DE VIETNAM

El cargo de Presidente de las Naciones Unidas dura mientras dure la sesión misma; a ella existe un principio de rotación y el próximo año le corresponde ejercer este cargo a un representante de un país sudamericano, elegido por el grupo regional de esos países.

El cuadro ajedrecístico internacional es complejo y por lo tanto difícil de analizar, sin embargo, el Ministro opina, tal como lo hiciera algunos días Leonid Brezhnev, que el mundo camina en este momento hacia una paz duradera.

— **"Indudablemente en nuestra época se materializan cambios esenciales, los que conducen a la paz y colaboración internacional,** dice. **Todo indica que la época de confrontación de las fuerzas llega entonces a su fin".**

Para ilustrar esta afirmación Trepczynski citó como ejemplo la solución europea, donde a pesar de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial **"Nos estamos aproximando a la convocación de la Conferencia de Seguridad Europea".**

— **"Puedo citarle algunos otros ejemplos como lo es la terminación de la Guerra de Vietnam, con lo que se demuestra que la política de resoluciones de las fuerzas militares ha terminado. Por otro lado se puede considerar el programa de conversaciones sobre Desarme entre la Unión Soviética y Estados Unidos".**

Indicó que este proceso de paz choca con varias dificultades y problemas irresueltos y también puntos que amenzan, como lo es el caso del Cercano Oriente **"pero a pesar de todo ello, es notable la tendencia predominante hacia la paz. En este campo es importante el papel que ha jugado la política de la URSS y el aporte personal del Secretario del partido comunista de ese país Leonid Brezhnev. Tales acontecimientos, como su viaje a Polonia, la RDA, Alemania Federal, y USA, testimonian la gran actividad de política exterior soviética".**

LA AGRESION ECONOMICA

Un acontecimiento de gran importancia internacional fue, sin lugar a dudas el discurso pronunciado en el foro de las Naciones Unidas por el Presidente de Chile, Dr. Salvador Allende, en el cual dio a conocer ante el mundo la vil agresión económica política de que somos víctima.

— **"Sin lugar a dudas,** señaló el Ministro, **que ha surgido en el mundo una nueva forma de agresión y ésta es la agresión económica, especialmente de los consorcios internacionales, y que pesara muy en claro el Presidente Allende. En las Naciones Unidas existe una consideración general: que es imprescindible enfrentar esta forma de agresión".**

— **"Justamente esta sesión está dirigida a este objetivo y para ello existe una consideración: que es impresindible defendar a todos aquellos países amenzados por este tipo de agresión".**

Según dijo el distinguido personaje, en esta lucha están jugando un papel muy importante tanto el foro de las NU como otros organismos internacionales como lo ha sido la UNCTAD.

Agregó que habían varios índices que señalaban que muchas de las dificultades de Chile son originadas por las presiones de las compañías transnacionales. **"Claro que estas formas de presión tienen un carácter escondido y violan las normas de la colaboración internacional y los principios de la justicia internacional".**

— **"El discurso del Presidente Allende fue escuchado con mucho interés, ya que el Mandatario defendió con gran dignidad los intereses de su pueblo y su argumentación encontró el reconocimiento general".**

UN AJEDREZ INTERNACIONAL

El momento mundial se puede reflejar en un complejo tablero de ajedrez, en el cual muchos países están en ... que. Y para solucionar los diversos problemas fue creada la Organización de las Naciones Unidas.

— **"Los problemas básicos que se plantean en la NU son la paz y la seguridad y derivado de éste, el problema del desarme. En la última sesión,** cuenta, **fue tomada la resolución de convocar a la Conferencia Mundial de Desarme con participación de todos los países, la que posibilitaría la colaboración de todas las naciones, independiente a su desarrollo económico".**

Indicó que también se encontraban en carpeta, el problema sobre la utilización de las Armas Nucleares, el uso de las fuerzas en las relaciones internacionales, y el problema de Oriente Cercano.

— **"Esperamos mucho del éxito de esta discusión, ya que por primera vez, desde hace mucho tiempo, vamos a dedicar al problema de esta región, la opinión pública espera que Israel por fin se va a someter a la resolución de las Naciones Unidas, y va a retirar sus tropas de los territorios árabes".**

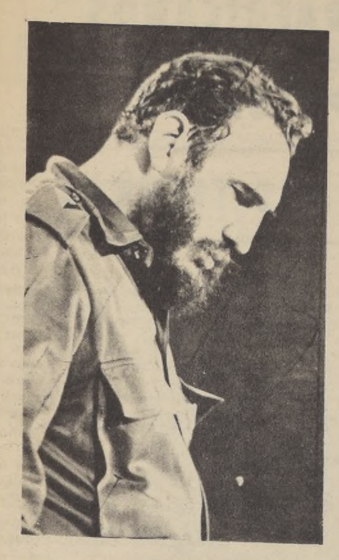
CHILE EN POLONIA

— **"Aunque nos separa una gran distancia geográfica muchos de los problemas que vive Chile son muy cercanos y comprensibles para nosotros los polacos, y en nuestra historia hemos tenido varios contactos con los chilenos.**

Manifestó el Ministro que en Polonia desean sinceramente que el pueblo chileno resuelva sus conflictos. Por otro lado, a nivel gubernamental tenemos muchos contactos. El Presidente Allende ha sido invitado a visitar Polonia lo que será una gran alegría si esto se realizara a la brevedad posible.

mundo

por carlos naudon



CAMBIOS EN AMERICA LATINA

LA REANUDACION de relaciones con Cuba acordada por el régimen de La Habana y el nuevo gobierno argentino, ejemplifica bien los profundos cambios que se están verificando en América Latina.

En efecto, en 1964 la Organización de Estados Americanos (OEA) dispuso el bloqueo de Cuba bajo la falsa acusación de que habría agredido a Venezuela. Dos años antes, la había expulsado de su seno no menos ilegítimamente, basada en que "los principios marxista - leninista con incompatibles con los del sistema interamericano".

Fue la culminación de un proceso de desnaturalización del sistema interamericano, iniciado en 1954, bajo las presiones de la política bloquista de Estados Unidos, respondiendo a las exigencias de la guerra fría, que, en gran medida, ellos mismos habían desatado.

Aunque el cuadro de la guerra fría y la política de bloques ya en 1964 estaba dando muestras evidentes de agotamiento y de entrar en una fase de transformación, los hechos ocurridos posteriormente en Europa, que acentuaron tal dirección, no lograron penetrar en América Latina, en donde Estados Unidos seguía aplicando el esquema de la guerra fría, que su propio gobierno había declarado obsoleto en otras regiones del mundo.

Esta situación (absurda a todas luces) varió en 1970 cuando llegó al poder en nuestro país el doctor Allende apoyado por la combinación política de la Unidad Popular. Fue un cambio muy profundo en la correlación de fuerzas internacionales, que se evidenció, muy pronto, en la reanudación de relaciones con Cuba y en otros actos de política internacional no menos relevantes, como la apertura de lazos diplomáticos con China y la República Democrática Alemana (RDA).

La decisión chilena de poner término a un bloqueo que gobiernos anteriores habían calificado de injusta e ilegal, abrió el cauce a nuevas corrientes, que determinaron, posteriormente, la reanudación de relaciones con Cuba por parte de Perú, Barbados y Jamaica.

¿FIN DE LA GUERRA FRIA EN AMERICA LATINA?

RESULTA EVIDENTE que estos hechos constituyen un cambio en la calidad de las relaciones exteriores de los países de la región, pues la política de discriminación ideológica y de bloqueo no podrá mantenerse ya por más tiempo. Sin duda, la actitud de Estados Unidos resultará cada vez más anti histórica si resuelve perseverar en una línea de conducta de la cual se aleja, cada vez más en Europa y el lejano Oriente.

Por lo demás, esa política es, crecientemente, rechazada por nuestros pueblos y gobiernos, los cuales, animados del nacionalismo continental y del espíritu de liberación resultante de éste y otros factores, aspiran a que las relaciones hemisféricas reflejen mejor los nuevos tiempos.

Si el Secretario de Estado, Rogers no ha vuelto de su gira latinoamericana como la nobleza retornó a Francia después de la Revolución, es decir, "sin haber olvidado nada ni aprendido nada", puede asegurarse que así tendrá que informar a su gobierno y proponer a éste la adopción de medidas conducentes a cambiar un estilo cuyos procedimientos y objetivos no pueden ser sino calificados de obsoletos. Si el Secretario Rogers tiene "ojos para ver y oídos para escuchar" no habrá sido impermeable a cuanto observó en Argentina ni al papel relevante que allí tuvieron, por voluntad del nuevo gobierno, los Presidentes de Cuba y Chile.

Lo paradojal de las relaciones hemisféricas en lo que se refiere a conducción por el Gobierno del Presidente Nixon, es que el nuevo cuadro mundial a que ha ingresado la humanidad y que muy esencialmente puede definirse como fel fin de la guerra fría y liquidación definitiva de las perniciosas secuelas del segundo confvicto mundial, es el resultado de muchos factores, entre los cuales hay algunos suministrados por el propio Presidente Nixon. Su tésis de que es preciso transitar del enfrentamiento característico de la guerra fría a la negociación de las fronteras ideológicas al pluralismo político, de la segregación política al diálogo de los contrarios, sin duda, ha sido un factor importante en la transformación a que me estoy refirien do.

Esforzarse por mantener en América Latina un esquema al cual Estados Unidos ha contribuido a superar parece un despropósito muy semejante a la política norteamericana respecto de China entre 1945 y 1970. Las melancólicas experiencias que ella arrojó no pueden olvidarse muy ligeramente.



ROGERS: ojos para ver. . .



PRAGA: "Reconciliación con Bonn".

LO QUE OCURRE EN EUROPA

Por lo demás, el proceso de distensión que está cancelando la guerra fría, ha logrado en Europa nuevos avances, como asimismo en cuanto, a la profundización del que tiene por norte la normalización de las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética y de aquellos con China.

Es así como Checoslovaquia y Alemania Federal han logrado un acuerdo que, superando sus diferencias respecto del Pacto de Munich, permite la normalización de sus relaciones, lo que sucederá en un futuro más o menos próximo.

Este consenso es la culminación de la obra destinada a hacer regulares los lazos de la República Federal Alemana (RFA) y sus vecinos del este, de la cual son elementos también el tratado de la RFA con la Unión Soviética de 12 de agosto de 1970, por el cual ambas partes renunciaron al uso de la fuerza para modificar las fronteras de Europa tal como quedaron definidas después de la Segunda Guerra Mundial; el tratado de la RFA con Polonia, de 7 de diciembre de ese mismo año, en cuya virtud se "congelaron" las fronteras entre ambos países, dándose fin a la enojosa cuestión de la línea Oder - Neisse y, en fin, el pacto entre las dos Alemanias, que permitió institucionalizar el diálogo y la convivencia entre ambos países.

Los próximos contactos entre Brezhnev y el Presidente Nixon, como también el relieve que están adquiriendo las corrientes comerciales entre ambos países, demuestran que el proceso de normalización norteamericano - soviético ha adquirido gran consistencia.

Lo propio puede afirmarse respecto de los lazos Washington - Pekín, después del intercambio de representantes especiales, que ya están operando en ambas capitales.

NO AL CAPITALISMO DEPENDIENTE

ESTOS HECHOS son demostrativos de la fecundidad de esta dirección de las relaciones internacionales y nada hace aconsejable mantener a América latina alejada y al margen de ella.

Por el contrario, la grave situación económica de la región, sus tensiones políticas y sociales, la crisis de las relaciones hemisféricas y la emergencia del nacionalismo y la socialización, obligan a la práctica del pluralismo político y el abandono de las actitudes imperiales.

Resulta cada vez más claro para los pueblos y los gobiernos latinoamericanos que la perseverancia en fórmulas ya fenecidas, provenientes del capitalismo dependiente cuyo esquema se ha aplicado tradicionalmente en América Latina, sólo conduce a profundizar el proceso de empobrecimiento de la región.

De este modo, América Latina se esfuerza por encontrar un modelo de desarrollo que supere el capitalismo dependiente y recoja las exigencias de socialización, sin satisfacer las cuales ninguno de los problemas del desarrollo independiente latinoamericano pueden tener respuesta.

Todo esto presta una nueva urgencia a la tarea de dar término en nuestra América a la guerra fría y la política de bloques, definitivamente.



CAPITALISMO = miseria.

CENTRO ESPACIAL DE HOUSTON (RADIOFOTO UPI).- En esta espectacular escena transmitida por televisión desde el laboratorio espacial Skylab, que orbita la tierra, aparece el efecto de la total ingravidez dentro de la estación en que el astronauta Conrad flota en el espacio.

EXPERIENCIA DEL SKYLAB MEJORA INVESTIGACION SIDERAL

HOUSTON, (Texas), 2 (UPI). Trabajando en la semioscuridad para ahorrar energía eléctrica, los astronautas del Skylab resolvieron hoy una duda sobre la forma que habrán de tener las puertas en las estaciones siderales del futuro y luego iniciaron un denso programa de investigación astronómica y de los recursos terrenos.

Charles "Pete" Conrad, Joseph F. Kerwin y Paul J. Weitz enfocaran esta tarde sus máquinas fotográficas hacia California y México, en repetición de un estudio de recursos, que causó una crisis energética a bordo del Skylab, hace tres dias.

Con el propósito de evitar la escasez de energía en el futuro los técnicos del centro espacial efectuaron pruebas submarinas en el estado de Alabama tend entes a determinar la manera de que dos astronautas puedan caminar, con seguridad, seis metros en el espacio, la semana próxima para tratar de desplegar un averiado panel de células solares.

"Contamos con la información que necesitamos y ahora se trata de reunir los procedimientos que se precisan", afirmó el director de vuelo, Milton Windeler.

ESCALA MOVIL PARA EL PRECIO DEL PETROLEO

GINEBRA, 2 (EFE). Anoche ocho importantes naciones productoras de petróleo y las grandes compañías occidentales firmaron un acuerdo sobre un aumento de los precios del petróleo y un convenio según el cual se harán revisiones a tales precios hasta finales de 1975, como prevención contra las fluctuaciones monetarias.

El convenio prevé reajustes diarios según como se encuentren los cambios del dólar en los mercados de moneda.

Si el dólar sube, los precios del petróleo descienden y viceversa.

El convenio además ha substituido la revisión trimestral de los precios, que ha funcionado hasta ahora por una revisión mensual.

Los ocho paises firmantes del acuerdo fueron: Kuwait, Abu Dhasi, Libia, Gatar, Iran, Irak, Nigeria y Arabia Saudita. Los otros tres paises miembros de la Organización de Paises Exportadores de Petróleo (OPEP), Indonesia Argelia y Venezuela, no se adhirieron al acuerdo.

LA URSS COMPRARIA PETROLEO VENEZOLANO

CARACAS, 2 (UPI). El Ministro de Minas e Hidrocarburos, Hugo Pérez la Salvia, dijo que Venezuela y la Unión Soviética están estudiando la posibilidad de que Cuba importe petróleo venezolano, según expresa hoy el periódico El Nacional.

"Se han tenido conversaciones de tipo general, a nivel de embajadas", manifestó el ministro a El Nacional.

El suministro de petróleo venezolano en substitución del de Rusia significaría una gran economía para los dos paises comunistas.

120 MIL SUDAFRICANOS EXPULSADOS DE SUS TIERRAS

Por Victoria Quintana, de Prensa Latina. Diez años después de entrar en vigor el sistema de hogares Bantú o "Bantustanes", el Gobierno sudafricano, a pesar de la oposición de la población negra, persiste con su hacinamiento inhumano en las llamadas "reservas nativas".

Ciento veinte mil sudafricanos acaban de ser arrojados de sus territorios para reducir el número de "bantustanes" de diecinueve a diez, según declaraciones de Michel Botha, Ministro de la Administración bantú.

En virtud de la política de apartheid — desarrollo separado de las razas— el gobierno se propone concentrar en el menor espacio posible a más de quince millones de sudafricanos negros del país (el 70 por ciento de la población).

Este sistema viene madurándose desde 1948

Los "bantustanes" son zonas reservadas para los africanos, donde éstos, aparentemente, ejercen el autogobierno y se preparan para una eventual aunque improbable independencia real.

De hecho, los nativos son concentrados en terrenos áridos, impropios para la agricultura y que tampoco ofrecen condiciones para la cria del ganado y no tienen salida al mar.

En 1951 se estableció la Comisión Gubernamental Tomlinson para realizar un estudio sobre esa cuestión.

Más tarde, la investigación señaló que si las reservas que totalizaban el trece por ciento del territorio sudafricano — 15 mil ochocientos sesenta kilómetros cuadrados— eran desarrolladas convenientemente se podria acomodar en esta área a diez millones de africanos para 1987.

Los "bantustanes" comenzaron a aparecer en 1963 en las provincias de Transvaal y Natal Transkei, el primero, surgió en medio de enérgicas protestas de la población.

La más cruel represión siguió a estos incidentes. Millares de africanos fueron a parar a las cárceles por protestar por las míseras condiciones de vida de las "reservas".

Algunas investigaciones sociológicas efectuadas en los "bantustanes" revelan que menos del diez por ciento de sus pobladores tienen trabajo y reciben salarios que oscilan entre 20 y 25 dólares al mes, y hasta menos.

Por estas razones muchos cabezas de familia se ven precisados a emigrar a las ciudades donde tienen que sufrir miles de vejaciones, entre ellas, mostrar a cada momento el "pase" o salvoconducto para poder transitar por las calles y no ser arrastrados por las autoridades.

Atrás queda la familia, a la que no se le permite acompañarlo.

Ahora, de inmediato, el gobierno del Primer Ministro Balthazar Vorster se propone trasladar a estos "bantustanes", 364 mil africanos que junto con los 120 mil anteriores, redondean la alarmante cifra de 484 mil seres humanos hacinados en estos campos de concentración.

SORTEO DEL GRAN CONCURSO La Nación cambió se efectúa mañana lunes

MAÑANA lunes 4 de Junio, a las 11 horas, en el hall de nuestro diario y actuando como Ministro de Fe Don Alfredo Sepúlveda Munita, Notario Suplente del Titular Don Alfredo Astaburuaga, se efectuará el Sorteo de los 25 millonarios premios, correspondientes al Concurso "LA NACION CAMBIO":

Primer Premio: Un Refrigerador 10 pies FENSA
Segundo Premio: Una Bicicleta Mini Max "CIC"
3° Un Vale por articulos de SCAPPINI
4° Una Bateria de Cocina FANTUZZI
5° Una Bateria de Cocina FANTUZZI
6° Una Bateria de Cocina FANTUZZI
7° Un corte 3 metros PAÑOS CONTINENTAL
8° Un corte 3 metros PAÑOS CONTINENTAL
9° Un corte 3 metros PAÑOS CONTINENTAL
10° Un corte 3 metros PAÑOS CONTINENTAL
Del 11° al 25° Un juego de sábanas de EX—YARUR

INVITAMOS A TODOS LOS PARTICIPANTES Y A TODOS NUESTROS LECTORES CONCURRIR A ESTE SORTEO MILLONARIO DE "LA NACION", QUE HA DESPERTADO TAN JUSTIFICADO INTERES.

LOS RESULTADOS SERAN PUBLICADOS EN NUESTRAS EDICIONES DEL MARTES 5 Y MIERCOLES 6 PROXIMOS.

AUMENTA EL ENFRENTAMIENTO EN EL SENO DEL PERONISMO

BUENOS AIRES (AFP)- La juventud peronista lanzó una nueva advertencia a las organizaciones izquierdistas para que "ningún trapo rojo flamee en las manifestaciones del pueblo peronista".

Aludió así a los incidentes que se registraron el 25 de mayo último en ocasión de la asunción del mando presidencial por parte del doctor Héctor Cámpora, que causaron dos muertos y varios heridos y que habrían sido protagonizados por grupos de izquierda.

En un comunicado, tras adherir a la enérgica advertencia hecha el igual sentido el miércoles último en la provincia de Córdoba por el Comando Central de Seguridad del Movimiento Justicialista, la juventud peronista agregó que "**no permitirá nunca más se arríe nuestra gloriosa bandera azul y blanca para levantar en su lugar la roja de las hordas comunistas**".

Ese documento, de ocho puntos, responsabiliza luego al Partido Comunista, al Partido Socialista, a la Federación Universitaria Argentina, a la Federación Universitaria de Buenos Aires, y a los marxistas infiltrados en el movimiento peronista, especialmente a la autodenominada tendencia revolucionaria y al "Ejército Revolucionario del Pueblo" (Trotskista), por los actos de terrorismo y sabotaje que se cometen en contra de las instituciones del Gobierno Justicialista y de los hombres consustanciados ideologicamente con su doctrina.

Advierte luego a los editores responsables de publicaciones que respondan a intereses extranacionales, que deben evitar inmiscuirse en asuntos propios de los argentinos, aun cuando asuman o utilicen fachadas populistas o seudoperonistas.

Convoca a las juventudes peronistas a la permanente movilización, a permanecer fieles a la doctrina peronista y a su único jefe, el General Juan Perón", enalteciendo en la militancia a nuestra bandera argentina, desechando la basura roja internacional.

POSICION DEL ERP.

TUCUMAN, ARGENTINA (AFP)—El trotskista "Ejército Revolucionario del Pueblo" proseguirá la lucha: porque el régimen capitalista no ha sido afectado y las recientes elecciones sólo han sido un paso en el proyecto de liberación.

Así lo declararon aquí José Manuel Carrizo y Antonio del Carmen Fernández, voceros de ese grupo extremista y del Partido Revolucionario de los Trabajadores, "PRT", quienes fueron recientemente liberados en base a la Ley de Amnistía.

Tras significar que esos comicios fueron una concesión del gobierno militar impuesto por la presión de los sectores populares, ambos dirigentes expresaron que el "ERP" y el "PRT" no corren riesgo de enfrentamientos con el pueblo y los trabajadores, porque no se concibe una guerrilla aislada de las masas populares.

Sobre el gobierno del Presidente Héctor Cámpora, dijeron que no iban a actuar en contra de éste, en tanto y en cuanto éste no ataque a las organizaciones guerrilleras.

Anticiparon que la tregua la hacían extensiva a la policía, porque dependía del gobierno, más no así al ejército, a quien responsabilizaron de ser el principal sosten del régimen capitalista.

POSICION DEL POA

BUENOS AIRES (AFP)—El Partido Obrero Argentino (trotskista) denunció hoy aquí la actitud del Ejército Revolucionario del Pueblo también de tendencia trotskista y reafirmó su apoyo total al gobierno justicialista del Presidente Héctor Cámpora.

El POA acusó al ERP de "hacer el juego a los provocadores".

A BRASIL:

URSS COMPRA 690 MIL TONELADAS DE AZUCAR

RIO DE JANEIRO (INTER PRESS SERVICE). Brasil concertó la venta de 690.000 toneladas de azúcar a la Unión Soviética, cifra equivalente al 10% de la producción estimada para este año (6.9 millones de toneladas). Las negociaciones entre representantes brasileños y soviéticos dejaron abiertas las puertas para otra compra, esta vez de 1.5 millones de toneladas de azúcar.

El precio del azúcar está aumentando año a año, y se acerca a los niveles record de 1963. El aumento de la producción es inferior al crecimiento de la demanda mundial. Se estima que el consumo mundial de azúcar será en 1978 de 94.4 millones de toneladas. Un factor de aceleración del aumento de las cotizaciones internacionales del azúcar es la devaluación del dólar norteamericano. A esto se suma la caída en la producción de azúcar en la Unión Soviética, el país con mayor producción en el mundo.

En los países socialistas el rápido aumento del nivel de vida creó nuevas necesidades, creciendo más que su capacidad de producción, la demanda de azúcar. En 1972 la producción de azúcar en la Unión Soviética ascendió a ocho millones de toneladas mientras el consumo interno llegaba a 10.5 mmillones de toneladas. El hecho de que Cuba no haya podido mantener los niveles de producción de hace tres años, es otro factor adicional.

Brasil es uno de los pocos países en el mundo que todavía pueden aumentar su producción de azúcar. El instituto de azúcar y alcohol promovió la creación de incentivos para los plantadores de caña y los ingenios con el objetivo de aumentar aún más las exportaciones. El sistema productor del nordeste fue sometido a la avalancha de inversiones provenientes de Sao Paulo, que poco a poco fueron desplazando a los antiguos plantadores. Actualmente el azúcar ocupa el segundo lugar en Brasil entre las expoertaciones con 355 millones de dólares, después del café.

HUYEN SECUESTRADORES DE AVION COLOMBIANO

BUENOS AIRES, 2 (AFP). — El Gran confusión reinaba hoy sobre la suerte de los dos secuestradores de un Elektra de la Compañía colombiana SAM, pese a que el comandante del avión, Hugo Molina, dijo que habían desembarcado en Resistencia, provincia del Chaco.

Llamaba la atención de los observadores el hecho de que a pesar de la extrema vigilancia dispuesta en ese aeropuerto, nadie vio a los "piratas" bajar a tierra. Ciertas fuentes hablan afirmando que, tras discreto desembarco los dos secuestradores huyeron de inmediato en automovil, lo que demostraría que contaban con cómplices en la ciudad norteña.

El aterrizaje en Resistencia se efectuó casi a oscuras. Solo las balizas reglamentarias iluminaban la pista.

Según otras fuentes, vehículos policiales y otro en el que se hallaba el jefe de la base trataron de acercarse al aparato y este volvió a despegar.

A partir de entonces, los acontecimientos se tornaron confusos y contradictorios. Primero, se recibió un llamado sobre falta de aceite en uno de los motores del Elektra. Luego, el enlace radial quedó interrumpido durante 30 minutos.

El aeropuerto de Resistencia apenas dista unos siete km de la ciudad del mismo nombre.

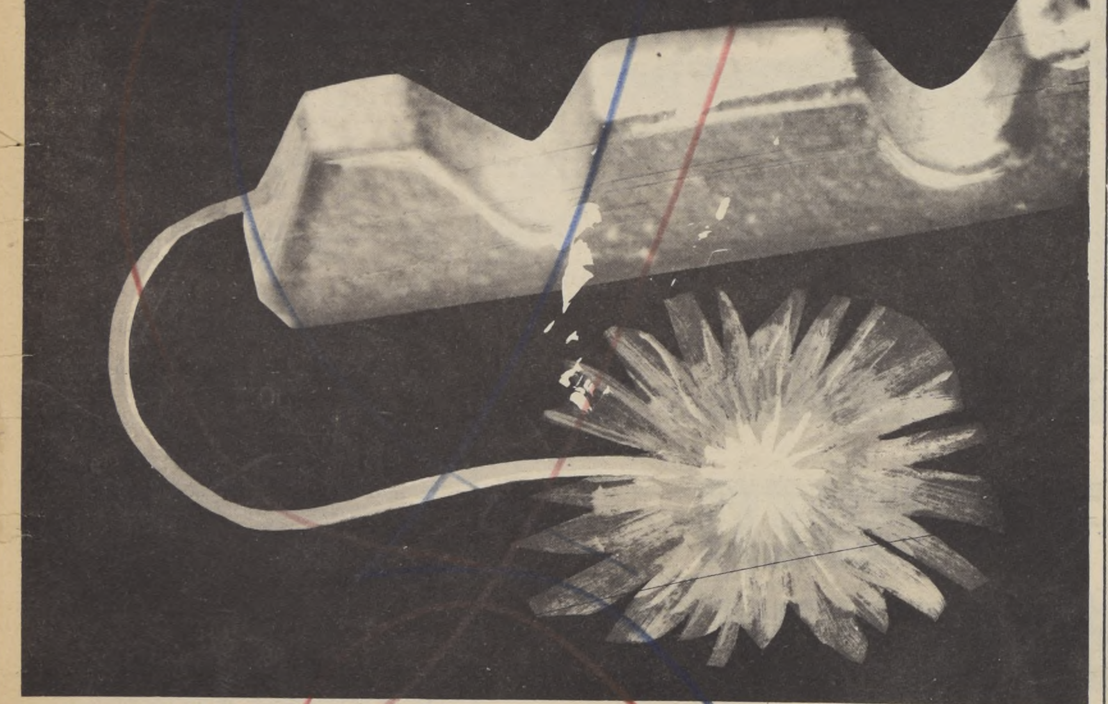
Esta mañana, efectivos policiales y de la gendarmería iniciaron bajo lluvias torrenciales una gran operación de búsqueda. Avanzado el día, no se sabía de ningún resultado positivo.

Se anunció que las autoridades del aeropuerto de Ezeiza, Buenos Aires podrían comentar oficialmente esta tarde las precisiones facilitadas por la tripulación colombiana del avión secuestrado.

El comandante Hugo Molina hospedado en el Hotel Internacional de Ezeiza, se negó a formular nuevas declaraciones, alegando que necesitaba descanso.

REGRESA EL AVION A COLOMBIA

BUENOS AIRES 2 (AFP)— El avión colombiano secuestrado regresará este mediodía a Bogotá con una tripulación de refresco llegada anoche, se informó aquí.



El paro parcial de El Teniente ES POLITICO, y su propósito es dividir a las clases trabajadoras, porque:

Los cuatro sindicatos de obreros han aceptado la proposición del gobierno y han vuelto al trabajo.

Lo mismo ha hecho el sindicato de empleados de Santiago.

Lo dirigentes no han sometido la proposición del gobierno a las asambleas de los cuatro sindicatos de empleados que mantiene la huelga.

¿Qué significa la presencia en Rancagua de los mismos agitadores políticos que actuaron en Octubre?

¿Desde cuando El Mercurio se ha transformado en defensor de las clases trabajadoras?

dividir a las clases trabajadoras es parte de un plan siniestro contra Chile

La crisis Gobierno-Parlamento es la plataforma para hacer legal todo lo ilegal y empujar al pueblo al enfrentamiento armado.

frente de la patria

Entre Cuba y Venezuela: ACUERDOS SOBRE PETROLEO Y PIRATERIA

CARACAS, 1 (Inter Press Service).- La información difundida de manera conjunta en Caracas La Habana sobre el inicio de un entendimiento bilateral relacionado con los secuestros aéreos, fue interpretado por los observadores politicos como otro paso importante y revelador del buen ambiente que existe para una reanudación de relaciones diplomàticas entre ambos paises.

Los contactos diplomáticos entre Venezuela y Cuba, que se realizan a nivel de los embajadores acreditados en las Naciones Unidas, segun revelaron fuentes allegadas al gobierno, se intensificaron luego del secuestro reciente de un pequeño avión que cubria un servicio de este pais.

Las relaciones diplomaticas entre Cuba y Venezuela fueron rotas hace mas de una decada, cuando el gobierno del entonces presidente Romulo Betancourt denunció ante la OEA la infiltración de guerrilleros cubanos en el territorio de este pais.

El pasado Primero de Mayo en ocasión del tradicional discurso que realiza el primer Ministro cubano, Fidel Castro, este dijo que su pais apoyaria a Venezuela en caso que surgiera una confrontación con Estados Unidos por algunas medidas de tipo nacionalista adoptada por el gobierno de Caldera en materia petrolera. El primer mandatario venezolano se refirio posteriormente al discurso de Fidel Castro, diciendo que ello indicaba un nuevo sistema en las relaciones entre los paises latinoamericanos.

El actual entendimiento que buscan los dos gobiernos para "los discusión de un acuerdo bilateral relativo a los delitos de secuestros de naves"— como dice el comunicado difundido por las cancillerias — es el primer acuerdo formal ante la Habana y Caracas, desdes la ruptura de relaciones diplomaticas.

CUBA COMPRA PETROLEO

CARACAS, 2 (AFP). — El Ministro de Minas e Hidrocarburos venezolano, Hugo Pérez la Salvia, declaró hoy aqui que se efectúan conversaciones a nivel de embajadas para que Venezuela le venda petroleo a Cuba.

En medios diplomaticos trascendio que ambas naciones estan negociando a traves de la Union Sovietica el suministro de la isla con hidrocarburos venezolanos.

EJERCITO URUGUAYO DETIENE OCHO EDILES DE MONTEVIDEO

MONTEVIDEO (EFE) – Cuando sólo habían gozado de 36 horas de libertad, decretada por la justicia civil, ocho ediles de la Junta Departamental de Montevideo fueron detenidos por efectivos de las fuerzas conjuntas y conducidos a una unidad militar de la capital

Hoy (viernes) brigadas militares concurrieron a los domicilios de los ediles Ricardo Gariglia, Carlos Elichirigoiti., Hugo Bonilla, Jorge Oza, Juan Cedres, Miguel Gorfain, Horacio Rodriguez Alonso y Alberto Revello, con órdenes de allanamiento y, en aplicación de las recién reimplantadas "medidas prontas de seguridad", detuvieron a los integrantes del órgano comunal, quienes habían quedado en libertad provisional en la noche del pasado jueves. Los ediles venían cumpliendo condena en la cárcel "Miguelete", tras ser procesados –en febrero pasado– por serias irregularidades cometidas en el deliberante comunal capitalino. Sin embargo, sorpresivamente, efectivos y militares irrumpieron esta mañana en los domicilios de ocho de ellos (sólo Walter Díaz y Carlos Orlando quedaron al margen de la acción militar, debido a que presentaron renuncia cuando estaban recluidos en Miguelete), que habían recuperado la libertad por decisión judicial

Según se informó, hubo escenas dramáticas y actos de violencia –los soldados derribaron la puerta de un edil del Partido Colorado, en el poder–. La decisión de detener a los ediles fue adoptada poco después de que el Poder Ejecutivo reimplantara ayer las "medidas prontas de seguridad" Por otra parte, anoche, siete ediles se reintegraron a sus bancas en la Junta Departamental y participaron de una sesión que culminó con la aprobación del presupuesto del órgano comunal. En la Junta imperó considerable tensión como consecuencia del reingreso de los ediles que habían sido proecesados y permanecieron durante 99 jornadas en la cárcel. La reaparición del grupo provocó violentos intercambios verbales y la posibilidad de promover juicio político a éstos se mencionó con singular insistencia. Finalizada la sesión, los ediles abandonaron la sede sin imaginar la desagradable sorpresa que recibirían al amanecer

Hoy, luego de más de diez horas de ocurrido el incidente, la Junta de Comandantes en Jefe dio a conocer un comunicado a la población en el cual se expresaba que el "motivo de haberse adoptado esta resolución radica en el hecho de entenderse que quienes están procesados por presunta lesión al patrimonio nacional, son indignos de desempeñar cargos públicos electivos, por afectar el prestigio y el honor de la república"

BANCO CENTRAL DE CHILE

Secretaría Comité Ejecutivo

CERTIFICO que el Comité Ejecutivo de este Banco Central en su Sesión N° 834, celebrada el 29 de mayo último, adoptó los siguientes acuerdos:

I - Régimen aplicable a las empresas de transporte aéreo.

Se acordó modificar lo dispuesto en Sesión N° 755 y comunicado por Circular N° 1661. En consecuencia, en lo sucesivo a partir del 1° de junio de 1973, las empresas de aeronavegación que ejerzan sus actividades en Chile deberán ceñirse a las normas que se especifican más adelante, tanto para sus ventas de pasajes internacionales y/o de los fletes o para atender gastos en el país.

I - VENTAS DE PASAJES Y FLETES.

1) Las empresas aéreas, sus representantes en Chile, sus Agentes Generales de Ventas y/o las agencias de viaje autorizadas podrán recibir en moneda corriente, de personas naturales o jurídicas, chilenas o extranjeras, que tengan residencia o domicilio en el país y que no cuenten con ingresos suficientes en moneda extranjera, el valor de pasajes aéreos en clase turista o en charter y de fletes papelería y muestras sin valor comercial.

Había consideración de que los servicios antedichos se cotizan en moneda extranjera, el tipo de cambio aplicable será el vigente en el mercado de corredores "Area III" del día que se efectúe la negociación incluidos los impuestos y gastos bancarios que corresponda.

2) Para estos efectos, las empresas aéreas, sus representantes en Chile, sus Agentes Generales de Ventas y/o las agencias de viaje autorizadas y los interesados deberán suscribir en formularios similares para toda empresa aérea, un Convenio Adicional al contrato de transporte, el que deberá estar sujeto a la condición resolutoria expresa de que el viaje o el transporte de mercadería se efectúe dentro de los TREINTA días siguientes al del otorgamiento del contrato.

La fecha de iniciación del viaje o servicio que se establezca en el convenio, podrá ser prorrogada por las empresas siempre que no se exceda el plazo contenido en la condición resolutoria precedentemente expresada.

3) El original del Convenio Adicional al contrato de transporte a que se refiere el número anterior, habilitará a su titular para adquirir la cuota de viaje a que se refiere la Circular N° 1568 y sus modificaciones posteriores y para cumplir todas aquellas actuaciones para las cuales anteriormente se exigía el pasaje.

Los pasajes propiamente tales o las guías aéreas en su caso serán entregados a los interesados al momento del embarque y siempre que el Convenio Adicional permanezca vigente.

4) Las empresas aéreas, sus representantes en Chile, sus Agentes Generales de Ventas y/o las agencias de viaje autorizadas para suscribir los contratos de transporte de pasajeros y recibir la moneda corriente equivalente al precio en moneda extranjera del mismo deberán exigir al interesado la presentación de los siguientes documentos:

a) Pasaporte o carnet de identidad en su caso;

b) Rol Unico Tributario;

c) Pago o exención de los impuestos global complementario y patrimonial;

d) Inscripción electoral , y

e) Pago o exención del impuesto de viaje.

II - CONVERSION

5) Las empresas aéreas, entregarán en Santiago al Banco Central de Chile, la nómina de los servicios vendidos, acompañada de copia de los convenios correspondientes y de la moneda corriente recaudada por dichos conceptos.

En el caso de ventas efectuadas fuera de Santiago, la moneda corriente recaudada podrá ser enterada en la oficina más próxima del Banco Central de Chile para los efectos de ser transferida a la oficina en Santiago en que se centralizarán estas operaciones.

6) Una vez recibidos tales documentos y la correspondiente remesa de dinero, el Banco Central de Chile efectuará la conversión a moneda extranjera de la moneda corriente equivalente al valor neto de los convenios, mediante la correspondiente compra-venta de divisas y acreditará la moneda extranjera en una "Cuenta Transitoria" abierta a nombre de la empresa aérea de que se trate.

Igual conversión efectuará respecto de los impuestos en moneda extranjera incluidos en los convenios, procediendo a su abono en las correspondientes cuentas transitorias.

Los impuestos en moneda corriente serán directamente abonados a las cuentas transitorias respectivas.

7) La moneda extranjera depositada en la "Cuenta Transitoria", será traspasada a una "Cuenta Diferida" a nombre de la empresa transportadora que corresponda una vez que ésta haya comprobado, a satisfacción del Banco Central de Chile, que la prestación del servicio contratado se ha iniciado dentro del plazo de vigencia del convenio adicional al Contrato de Transporte.

Para los efectos de la comprobación la Policía Internacional o el Servicio de Aduanas según proceda timbrarán el original del convenio a que se ha hecho referencia anteriormente.

No obstante, lo anterior, el Banco Central se reserva el derecho, si lo estima necesario, de comprobar con posterioridad el cumplimiento del Contrato de Transporte.

III - GIRO O REMESA

8) Contra la "Cuenta Diferida" la empresa transportadora podrá girar en cualquier tiempo las sumas necesarias para efectuar pagos en el país por las obligaciones a que se refieren los números 18 y 20 del presente acuerdo. Asimismo, podrá girar sobre el saldo de esta cuenta para vender divisas al Banco Central, para atender gastos en moneda corriente.

9) Mensualmente las empresas aéreas podrán remesar al exterior y con cargo a la "Cuenta Diferida" hasta un monto no superior al 50% del valor de los servicios prestados en el mes anterior y que se han ingresado a dicha cuenta.

El monto global de las remesas para el conjunto de las empresas aéreas no podrá exceder de US$ 250.000.- mensuales y su transferencia se ejecutará mediante la emisión de cheques en moneda extranjera en favor de la empresa aérea correspondiente. Esta suma se incrementará en la medida que se modifique, aumentando en favor del país, la relación egreso sobre los ingresos, ya se trate de una empresa aérea o del conjunto de ellas.

Las empresas aéreas cuya casa matriz esté ubicada en países signatarios de Convenios de Créditos Recíprocos con Chile, deberán canalizar a través de dichos convenios las remesas a que se refiere el párrafo anterior.

10) El saldo no usado de la "Cuenta Diferida" al término de cada mes calendario podrá ser convertido mediante la suscripción de un Convenio en un compromiso del Banco Central de Chile en favor de la empresa aérea para ser pagado un 5% a los 365 días, un 10% a los 720 días y el saldo del 85% a los 1.085 días, todos desde la fecha de su emisión, sin intereses.

El plazo de pago de un convenio se anticipará si la empresa aérea beneficiaria demuestra al Banco Central haber generado ingresos en moneda extranjera al mercado cambiario por un monto igual al pago que se anticipa. Dicho ingreso deberá corresponder a una operación concreta previamente calificada por el Banco Central.

11) Las empresas aéreas podrán convertir a moneda local las sumas que estimen conveniente con cargo a la "Cuenta Diferida" o con cargo a un convenio suscrito en virtud de punto 10). La conversión se efectuará en el propio Banco Central y éste pagará el precio comprador del mercado de corredores. Dichos fondos no podrán ser empleados por la empresas aéreas para cubrir sus gastos corrientes de operación en Chile a que se refiere el título VI del presente acuerdo.

IV - DISPOSICIONES VARIAS

12) Las personas naturales o jurídicas, chilenas o extranjeras domiciliadas en el país, que cuenten con ingresos suficientes en moneda extranjera, los representantes diplomáticos y consulares, los funcionarios o expertos de organizaciones internacionales, los chilenos no residentes y los turistas extranjeros, deberán pagar sus pasajes o fletes con sus disponibilades propias en moneda extranjera. La misma norma se aplicará respecto de los familiares que vivan a expensas de dichas personas.

13) Las personas naturales chilenas o extranjeras residentes podrán pagar con sus propias disponibilidades en moneda extranjera, la diferencia del valor de pasajes aéreos en clase turista o charter con primera clase.

14) En los casos de ventas efectuadas en moneda extranjera, las empresas transportadoras otorgarán de inmediato el pasaje o guía aérea, y procederán a hacer entrega al Banco Central de Chile del producido de estas ventas en la misma moneda extranjera recibida.

En este evento el Banco Central procederá a abonar directamente el valor neto del pasaje o flete en la "Cuenta Diferida" a que se refiere el número 7) del presente acuerdo.

15) Los originales de los convenios adicionales de los contratos de transporte que se hayan resuelto por haberse cumplido la condición resolutoria estipulada, deberán ser enviados por las empresas aéreas al Banco Central al día siguiente hábil de recibido, con los comprobantes bancarios de restitución de las divisas adquiridas como cuota de viaje, con el objeto de que proceda a anular la venta de divisas efectuada conforme al número 6) del presente acuerdo, restituyendo la moneda correspondiente a la empresa aérea, con deducción de los gastos bancarios y debitando en el equivalente en moneda extranjera la "Cuenta Transitoria".

En la misma forma se procederá con los impuestos abonados transitoriamente en las cuentas correspondientes.

La restitución de la moneda corriente al interesado, se efectuará directamente por la empresa aérea, en las condiciones contempladas en el convenio adicional al contrato de transporte.

16) En el evento de que alguna persona que hubiere adquirido un pasaje de acuerdo con las normas contenidas en el primer acápite del presente acuerdo, no utilizare algún tramo del servicio contratado, deberá solicitar la restitución de la moneda corriente equivalente, a la empresa aérea que efectuó el transporte, de acuerdo a las condiciones del convenio adicional del contrato de transporte comprobando haber restituído las divisas adquiridas por concepto de cuota de viaje en los casos en que su permanencia en el extranjero hubiere sido menor que la necesaria para la compra de una determinada cuota o en un lugar que tuviese asignada una cuota inferior, todo ello conforme a la Circular N° 1568 del Comité Ejecutivo del Banco Central de Chile y sus modificaciones posteriores.

Para estos efectos, la empresa aérea enviará los comprobantes bancarios de restitución de divisas junto con la certificación del tramo no utilizado y solicitará del Banco Central de Chile la anulación parcial de la venta efectuada en su oportunidad, recibiendo la moneda corriente correspondiente al valor neto del tramo no utilizado, con deducción de los gastos bancarios.

Si la empresa aérea hubiese recibido por aplicación del mecanismo establecido en los números 8, 9, 10 y 11 del presente acuerdo, el valor en moneda extranjera del servicio contratado, deberá girar de su "Cuenta Diferida" para depositar en su "Cuenta Transitoria" el valor del tramo no utilizado.

17) La emisión de pasajes de llamada desde el extranjero, hacia Chile deberá ser autorizada en cada caso particular por el Banco Central. El valor en moneda corriente de los mismos se abonará por su equivalente en moneda extranjera a la "Cuenta Transitoria" a que se refiere el N° 6 del presente acuerdo.

El traspaso de estas disponibilidades a la "Cuenta Diferida" se efectuará una vez que la empresa acredite a satisfacción del Banco Central la entrada al país del titular del pasaje.

V- GASTOS EN EL PAIS EN MONEDA EXTRANJERA

18) Los pagos que las empresas de aeronavegación deban realizar en el país en moneda extranjera en virtud de disposiciones legales o reglamentarias vigentes, sea por concepto de combustible, pago de derechos o por cualquier otra causa deberán ser efectuados a través del Banco Central de Chile.

La moneda extranjera recibida será convertida en moneda corriente, al tipo de cambio básico vigente en el mercado bancario el día del pago, salvo que el Comité Ejecutivo del Banco Central determine para algún tipo de gastos otra de las tasas vigentes en dicho mercado.

19) Con la moneda corriente producida por la conversión el Banco Central de Chile procederá a extender un cheque o vale vista a nombre del beneficiario. En esa oportunidad y cuando corresponda a una operación de exportación deberá confeccionarse la planilla de anticipo o retorno según proceda.

20) Las normas contenidas en los números 18 y 19 precedentes no se aplicarán respecto de aquellos pagos que, por disposición expresa de la Ley, deban efectuarse a través de otras instituciones o servicios, los cuales deberán proceder a la conversión de la moneda extranjera recibida en la forma establecida en el N° 18, por intermedio del Banco Central, a menos que la misma ley le disponga un destino específico para atender gastos en esa misma moneda extranjera.

VI - GASTOS CORRIENTES EN EL PAIS EN MONEDA LOCAL.

21) Para atender a la totalidad de los pagos que las empresas aéreas deban efectuar en Chile como gasto corriente de operación en moneda local, deberán abrir una cuenta corriente especial en dicha moneda en el Banco Central de Chile, denominada "Cuenta Gastos".

22) Esta cuenta sólo podrá ser provista de fondos mediante la conversión de moneda extranjera entregada por las empresas aéreas. Dicha conversión será efectuada por el propio Banco Central adquiriendo la moneda extranjera al tipo de cambio que establezca el Comité Ejecutivo del Banco Central.

23) Con cargo a esta cuenta en moneda corriente las empresas aéreas podrán girar directamente para los pagos que necesiten efectuar en el país por los siguientes conceptos:

a) Sueldos, salarios y viáticos de su propio personal;

b) Leyes Sociales;

c) Comisiones a Agentes Vendedores;

d) Publicidad,

e) Cables, teléfonos y otras comunicaciones;

f) Arriendo de local y máquinas,

g) Alimentación de empleados y obreros;

h) Instalación y útiles de oficina;

i) Movilización de empleados y obreros;

j) Gastos de pasajeros por viajes interrumpidos;

k) Mano de obra por reparaciones;

l) Impuestos y pagos a entidades del Sector Público.

m) Alimentación de pasajeros;

n) Gastos de representación;

o) Indemnizaciones;

p) Gastos de tripulación, y

q) Otros gastos que sean especialmente autorizados por el Banco Central de Chile.

24) Las empresas aéreas deberán informar al Banco Central dentro de los primeros 10 días de cada mes, respecto del gasto total en escudos efectuado en el mes calendario anterior, señalando el monto por rubro, de acuerdo al detalle indicado en el número anterior.

25) Las empresas aéreas podrán mantener una cuenta corriente distinta de la señalada en el número 21, para los efectos de depositar ingresos en moneda corriente a que se refiere el número 11 del presente acuerdo o diferentes de los originados en ventas de pasajes o fletes. El Banco Central se reserva el derecho de pedir un detalle de los giros efectuados con cargo a esta cuenta para el solo efecto de verificar el cumplimiento de lo expresado en el número 23 del presente acuerdo.

26) Los Servicios de Aduana deberán emitir un documento con numeración correlativa en que se valore todo producto, mercadería o servicios que se provea a las aeronaves. Una copia de este documento deberá remitirse al Banco Central de Chile.

27) Las situaciones no contempladas en las disposiciones precedentes, deberán ser sometidas por los interesados al Banco Central de Chile, en cada caso particular, para su resolución.

II - Modifica Anexo "Mercado Bancario - Ingresos (Comercio Invisible)" de Circular N° 1880.

Se acordó modificar el Anexo "Mercado - Ingresos (Comercio Invisible)" de la Circular N° 1880, en la forma que a continuación se indica:

1° Traspasar de la Lista "B" a la Lista "E" el siguiente rubro:

CODIGO	CONCEPTO.
6010	Liquidación de divisas de las empresas marítimas nacionales.

2° Traspasar de la Lista "F" a la Lista "E" el siguiente rubro:

CODIGO	CONCEPTO
6030	Gastos de operación y avituallamiento de naves (no incluye reparación y mantenimiento).

III - Deroga acuerdo de Sesión N° 830 comunicado por Circular N° 1873.

Se acordó que a partir del 1° de junio de 1973, no le será aplicable a las empresas de transporte aéreo, el acuerdo de Sesión N° 830 y comunicado por Circular N° 1873 del 14 de mayo de 1973.

IV - Modifica anexo de circular N° 1880.

Se acordó agregar a la Lista "G" del Anexo "Retornos de Exportación" de la Circular N° 1880, las siguientes glosas:

Muñecas de plástico.
Cables de acero y eslingas
Abono natural "Pampa 34"
Mostaza (Brassica nigra).

ORLANDO GONZALEZ TEVERE
Gerente Secretario

Santiago, 1° de junio de 1973

MI AMIGO SALVADOR REYES

Por LEON OCQUETEAUX

HACE YA CERCA DE VEINTE AÑOS CELEBRE mi primer encuentro con la obra de Salvador Reyes. Leía por ese entonces, allá en la aldea, su libro de relatos "Lo que el tiempo deja", que había llegado a mis manos conseguido casi por azar en una librería de viejo en la capital de la Frontera. Tanto me entusiasmó la lectura de este libro, que ciertos pasajes los recitaba en alta voz, en un bosque cercano, tratando de aprenderlos de memoria ante la consternada mirada de la gente del lugar. "Durante muchos años aquella parte de la casa estuvo en ruina. La maleza creció al pie de los muros, las enredaderas parásitas penetraron por las ventanas y los techos desplomados. Eran galpones y bodegas enormes, donde el mediodía del verano zumbaba como un moscardón perezoso". "Las planchas de zinc y las maderas sueltas en los tejados rechinaban lúgubremente al menor soplo del viento".

Así me inicié en el conocimiento y la admiración del novelista y poeta del mar. Posteriores lecturas de Antologías de la Poesía Chilena me señalaron su condición de poeta, que yo adivinaba a través de las características de su prosa.

1923, año de convulsión artística en nuestra patria y en el mundo, Pablo de Rokha publica "Los Gemidos", tallado a hachazos y relámpagos de genio. Pablo Neruda debuta para la posteridad con su "pálido libro terrestre de los días crepusculares", y Salvador Reyes hace aparecer en las vitrinas de la Editorial Nascimento "Barco Ebrio", libro precursor para la época, en el que más que en ninguno se logra una auténtica atmósfera marina. Tengo en mis manos esta primera y legendaria edición, preciado regalo del querido poeta del Norte, Andrés Sabella, quien me la obsequió precisamente el día de la muerte del escritor, en cuyo homenaje buscamos su sombra cerca del antiguo malecón de Antofagasta -desaparecido casi a un tiempo con él— y recorrimos la Calle de Los Cónsules, escenario de su cuento Las Banderas del Puerto, y el Club de Yates, en donde más de una vez habíamos brindado por él junto a sus amigos. Toda esta pequeña andanza era casi en silencio, mientras nos sacudía, fúnebremente, el viento de la costa, mensajero del recién llegado otoño marítimo.

Lejos estaba, en verdad, de pensar que algún día sería su amigo. Vagas noticias llegadas al sur nos hablaban de "sus partidas verificadas lejos", por diversos lugares del mundo en donde se desempeñaba como diplomático; Grecia, Francia, España, Haití, fascinante y mágico. Sobre todo, París era de sus amores. Allí tuvo la suerte de frecuentar a sus grandes admiraciones literarias como Blaise Cendrars, León Paul Farque; Jean Cocteau, Pierre Mc Orlan, y también a don Pío Baroja, a quien más de alguna vez llama su maestro y de quien se ha dicho aprendió el escepticismo frente a la vida y a la condición humana. Y de tantos otros escritores, de los cuales nos deja inolvidables estampas en sus libros de memorias, principalmente en "Rostros Sin Máscaras", "Amistad Francesa" y "Peregrinajes Literarios en Francia".

La oportunidad de conocerlo llegó. Y fue a través de mi amigo, el ensayista nortino Martín Cerda, quien le habló de mi entusiasmo y admiración por su obra; y con el cual me invitó a saludarlo a su oficina del Ministerio de Relaciones. Así aparecí, no sin cierto temor, ya que algunos de los conocidos me lo retrataban como un ser desencantado y poco accesible. Fue un día 14 de julio de 1966. Llevaba un ejemplar de su libro "Las Mareas del Sur" para que me lo autografiara. No sé si fue el hecho de hablar de Francia y andar en esos momentos leyendo una obra de Francis Carco el que me abrió las puertas de su amistad. "Al joven poeta y viejo amigo, estos poemas con la viva simpatía del autor". ¡Viva Francia! Constan estas palabras en la primera página de ese amarillento ejemplar, que desde ese día incrementa la escasa lista de los libros que me acompañan siempre.

Desde esa época tuve la ocasión de frecuentarlo, casi a diario, ya sea en su oficina o en su casa de calle Mosqueto, cerca del Parque Forestal. Me contaba, sin egolatría, sus comienzos literarios, su admiración por Augusto D'Halmar, y por el poeta lituano Lubicz Milocz, cuyos poemas había sacado en varios ejemplares a máquina, uno de los cuales obsequiara a Luis Enrique Délano, en quien siempre veía a un gran escritor. Toda la vida literaria y artística, de esos años y de la Revista "Letras" que él fundara, desfilaba de una manera fascinante a través de su charla, salpicada de anécdotas y del más fino humor.

Posteriormente, mi azar aventurero y mi sed de viajes me llevaron a Ecuador "ese paraíso situado en la mitad del mundo". Me recordó que en ese país tenía varios amigos, como Enrique Gil Gilbert, autor de "Nuestro Pan" y "Yunga", verdaderos ejemplos de literatura social; Humberto Salvador, Benjamín Carrión y, en especial, un autor mulato, de quien había olvidado el nombre, pero para quien había logrado que se tradujese al francés su novela Juyungo (historia de una isla, un negro y otros negros). Se trataba de Adalberto Ortiz, con quien me entrevisté a mi llegada a Guayaquil, y lo primero que me preguntó el novelista fue el actual paradero de su amigo Salvador Reyes, para quien tenía, desde hacía largos años, una deuda de gratitud y al que no había logrado ubicar desde aquel entonces. Jamás supimos si Salvador Reyes recibió una extensa carta que le escribimos, y que la enviamos por valija diplomática, junto con la última obra del escritor ecuatoriano, ya que nunca nos acusó recibo, pese a ser un buen corresponsal.

Otro recuerdo, entre tantos, fue la inolvidable cena íntima, y al más puro estilo francés, con que me despidió la noche anterior de mi viaje a Ecuador en su casa de calle Napoleón 2891, de Las Lilas, sobre todo que éste fue nuestro último encuentro. Ante la mirada cómplice y condescendiente de su bella e inteligente esposa francesa, me hacía confidencias de sus conversaciones con Cendrars y Baroja, en las que campeaba a menudo el absurdo de ciertas situaciones y el más sano humorismo. Eran en verdad sus fantasmas más queridos, y yo, a través de esa charla pude conocer en su rincón a esos maestros con todas sus grandezas y miserias.

Ahora, y cada vez que leo sus libros o pienso en su muerte, adivino que hubo algo de mágico y premonitorio, cuando al despedirme en la puerta del jardín, y mientras le colocaba galantemente el abrigo a mi compañera de entonces, le recité unos versos suyos, que yo creía por él olvidados: "Quizás no somos sino un poco de sombra entre la sombra de cercena el jardín". "Del poema "Juventud", de mi libro "Las Mareas del Sur", me replicó con prontitud, mientras yo desviaba la vista para no divisar la sombra triste que ocultaban sus palabras.

Su actitud humana estaba siempre más allá de su oficio y condición de escritor y prefería, antes del contacto con sus colegas de letras, la amistad con cateadores, vagabundos, aventureros, cazadores de ballenas y marinos. Cierta vez me mostró, con alborozo casi infantil, un libro editado por un "cap-hornier", el cual se lo había dedicado junto con una fotografía, como señal de amistad.

Otra de sus debilidades era la Hermandad de la Costa. Junto a ellos, volvía a ser el grumete confidente de "El Ultimo Pirata" y el muchacho soñador, que acodado en el atardecer frente a una ventana abierta a las gaviotas y al mar de Taltal, leía a Salgari, Stevenson, Walter Scott, teniendo como telón de fondo para sus imaginarias andanzas la quijada de una ballena y el emblema de la calavera y las tibias cruzadas.

Yo he querido trazar en estas líneas desordenadas sólo una pequeña y emotiva estampa humana, y mis impresiones acerca de uno de los grandes escritores de América y testigo presencial y abonado del tiempo de los pioneros, del esplendor de Antofagasta, y de esa época cosmopolita en donde el salitre grababa sus iniciales.

Que otros y su sabiduría hablen del novelista de éxito, traducciones y grandes tiradas, del poeta y cronista del fugitivo momento en que se vive, del luchador patriota que se enardece en su ensayo "Fuego en la Frontera", cuando analiza los problemas de límites con un país vecino, mientras yo, en su homenaje y tratando de explicarme su muerte, recuerdo una frase de Blaise Cendrars, que le gustaba repetir: "No existe sino la vida, la absurda vida que mueve sus orejas de asno". Y releo el viejo poema que le recitara aquella lejana noche de otoño de 1967, en que me despedí de él.



SALVADOR REYES: amigo de cateadores, vagabundos, aventureros, cazadores de ballenas y marinos.

WALDO VILA EXPONE

EN NUESTRO PRISTINO ambiente cultural, Waldo Vila columbra con fluidez, despuntando su dualidad vocacional científica y artística.

Junto con ser pintor, obtuvo título universitario en 1921.

Su acción mental estuvo coludida con la pintura.

En diversos certámenes a salido airoso con significativas recompensas.

En sus años mozos convivió con los grandes del arte, como apunta Bonta: "Recuerdo su silueta con aspecto de deportista, pero con un chambergo negro, bien planchado, que le daba cierto aire romántico, y por lo cabellos rubios y sus ojos claros, parecía un poeta flamenco de comienzo de siglo".

Asistía a conferencias y a conversaciones de poetas y pintores fraternos, cuyo entusiasmo matizaba hasta la madrugada.

El fallecimiento de Julio Ortiz de Zárate constituyó un golpe inusitado para la cofradía y Waldo fijó su imagen con unción, de este modo: "Grande y recio, como un Buonarotti, Julio ha partido con su inmenso bagaje de conocimientos y su soberbia de artista, dejando atrás una dura vida de hombre".

El libro "Una Capitanía de Pintores", que presenta estos hechos, surge del decenio del siglo y constituye un documento del más profundo raigambre humano de los artistas nacionales, que se inician en los albores del Centenario de nuestra Independencia y en cuya fecha se exhibió la Exposición Internacional de 1910. El colofón dice: "a Pablo Neruda le pertenece este libro, porque en cierto modo vivió con Capitanía de Pintores.

El profesor español, Fernando Alvarez Sotomayor, por esos años, organizó su curso de pintura, donde iba a florecer andando el tiempo, valores prominentes, que la posteridad denominó "Generación del 13", en que se destacaron individualidades de insuperable relieve, señalados vívidamente en sus páginas, por la certera pluma del autor citado.

En 1925, organizó el "Grupo MONTPARNASSE" Luis Vargas Rosas, a su regreso de Europa, con Julio Ortiz de Zárate, José Perotti y Henriette Petit. A Vila se le contó entre sus miembros, como Isaías, Marta Villanueva y Ried.

En 1926, el pintor que nos ocupa, exhibió una Exposición de sus obras en Buenos Aires. Alrededor de diez años después lo conocimos, con motivo de haberlo visitado Pablo Neruda en su casa de la Avenida Portales. Las obras cubrían los muros del taller hasta el cielo raso y sus temas dominaban una orientación de jerarquía costumbrista.

Con los años, el pintor ha incursionado con su paleta en diversos campos, evadiendo escuelas y conceptos. En compañía del "Grupo Rectángulo" han organizado con Vergara Grez muestras públicas, que han producido controversias, agitando el ambiente con obras de José Balmes, Gustavo Poblete y una decena de integrantes que se han desplazado en sus producciones, durante un período de alrededor de cuatro lustros.

Ahora el pintor Vila presenta una Exposición en la Galería Point, donde muestra aguadas transparentes, finas líneas, formas y volúmenes, constituyendo expresiones pictóricas disímiles de su abnegada búsqueda.

ERNESTO ESLAVA.



EL PINTOR WALDO VILA aparece en la foto con el "Grupo Montparnasse", en 1945; o sea 20 años después de haber exhibido la primera Exposición del Grupo, en 1925. De izquierda a derecha: José Perotti, Henriette Petit, Luis Vargas Rosas, Waldo Vila, Alberto Ried e Isaías Cabezón.

LOS LIBROS

HAN APARECIDO...

LA IDEA DE LIBERACION NACIONAL EN JOSE MARTI, por Pedro Pablo Rodríguez. Quimantú. El pensamiento del patriota cubano del siglo pasado. Contiene, además, significativos escritos de los últimos años del gran revolucionario.

LAS CASAS DEL LADO IZQUIERDO. de Franco Canessa. Novela. De este autor, dice el poeta Víctor Franzani. "Reaparece Franco Canessa a nuestro ambiente literario después de cinco años, es decir, desde que en 1958 publicara su libro de prosa y verso **Entre pequeñas cosas.** Como todo escritor, Franco Canessa ha estado sujeto a evolución, de tal manera que **Las casas del lado izquierdo**, se sitúan en un plano intelectual de paso seguro, formando ya lo que podríamos llamar el comienzo de un estilo-narración y creación-propio".

MEMORIAS DE UN PERRO. escritas por su propia pata. por Juan Rafael Allende. Biblioteca Popular Nascimento. Allende aplica la fórmula clásica de la novela picaresca española. El protagonista roto encarnado en perro-, sufre y observa mundos diferentes acuciado por el hambre y la miseria. Como el Lazarillo de Tormes, va perdiendo moral, al tomar contacto con la injusticia y abuso de sus amos".

NOCIONES FUNDAMENTALES DE CIBERNETICA. Colección El Mundo de la Ciencia. Editorial Universitaria. Por Paul Idatte. "La cibernética- afirma Paul Idatte- es la ciencia de la acción". No es, por lo tanto, ni una técnica definida por su utilidad inmediata ni por la expresión de una intención matafísica, sino más bien el conocimiento riguroso de todas aquellas acciones que, en diferentes estratos, están destinados a construir el mundo futuro.

ENCRUCIJADA, por Margarita Sánchez Cuentos. Talleres R. Neupert. Dice la autora "Al publicar este libro, no he pretendido hacer un estudio de la personalidad humana, sino ver, por intermedio del carácter, cómo se actua, como se piensa y cómo se reacciona dentro de ámbito social. Sólo el hombre y su conciencia. Qué hace, que desea realmente, qué busca y qué objetivo logra".

EL "MILAGRO" ECONOMICO BRASILEÑO, por José Serra. Quimantú. Este análisis sobre el modelo económico brasileño que la dictadura militar se esfuerza por imponer en ese país, representa una de las contribuciones más clarificadoras de su actual proceso, como también una quemante denuncia del carácter antipopular de su política económica. (Tomado de la solapa de la obra).

LA HECHIZADA, por Fernando Santiván. Biblioteca Popular Nascimento. Palabras de Mariano Latorre en el prólogo: "Santiván me leyó **La Hechizada** en Playa Ancha, a fines de 1915, cuando dirigía en Valparaíso la revista **Sucesos**. Me dio la impresión de que algo que no conocía de Chile se me revelaba por primera vez; vocablos que olían a campo y expresaban virilmente el odio o el amor".

BOLIVAR Y LA GUERRA REVOLUCIONARIA, por J. R. Núñez Tenorio, Quimantú. En esta obra del profesor de filosofía de la Universidad de Caracas se analiza la continuidad histórica de la lucha popular venezolana, desde las guerras de la Independencia dirigidas por Bolívar hasta la guerra de guerrilla, señalándose las etapas más significativas de este proceso que es común a todos los pueblos de América Latina. La versión que publica Quimantú ha sido especialmente revisada por el autor para esta edición.

ASPECTOS DE LA REALIDAD LATINOAMERICANA, O. Caputo, R. Pizarro, A. Quijano y A. G. Frank. Quimantú. ¿Cómo es que la crisis en los grandes países capitalistas hacen posible el desarrollo de Latinoamérica? Y ¿cómo el desarrollo de los países capitalistas se opera a costa de la crisis y subdesarrollo de América Latina? Aquí aparece con claridad la influencia nefasta del capital extranjero en el subdesarrollo latinoamericano, su trayectoria histórica desde la colonización española.

LOS ARTEFACTOS DE NICANOR PARRA

EDICIONES NUEVA UNIVERSIDAD de la Universidad Católica de Chile nos entrega, en una cajita de cartón, más o menos 250 artefactos del antipoeta con dibujos de Guillermo Tejeda. Las tarjetas pueden enviarse como postales a nuestros amigos y enemigos.

Para enfocar la validez poética de éstos nos debemos despojar de toda inclinación retórica, de todo atisbo de intencionalidad académica, de todo concepto crítico tradicional. De otra manera se bordea peligrosamente el fracaso. Además, a Nicanor Parra lo tiene sin cuidado lo que se piense sobre sus artefactos. Sin embargo, nosotros queremos intentar la aventura de una posible comprensión y la buscamos.

Primero, aquí no es justo establecer un juicio de valor, ni una atmósfera de jerarquización literaria. Estos artefactos deben ser tomados sólo como hechos concretos de una objetivación netamente cotidiana. La antipoesía de Nicanor Parra era una obra en la que se exponían poemas compuestos con una mezcla de elementos tradicionales y prosaicamente antipoéticos; descarnadura de la imagen hasta llegar al hueso, pero aún, así, eran poemas. Ahora, estos artefactos constituyen formas expresivas de la existencia que van de lo más obvio a lo más absurdo, dentro de una general actitud de repudio de todas las convenciones estéticas. El drama es aquí una caricatura, el humor también lo es y la angustia de vivir rozando diariamente la podredumbre. Nicanor Parra dice: **"La poesía morirá si no se la ofende | hay que poseerla y humillarla en público| después se verá lo que se hace".** Este artefacto nos da una clave relativa que nos permite arriesgar algunas conclusiones: primero destruir una imagen poética anquilosada, llena de polvo, tradicionalmente entumecida, luego se verá como se la reemplaza, es decir, los artefactos no pretenden de ninguna manera reemplazar a la poesía, sino únicamente ayudar a destruirla en su caducidad; por ello su nombre, artefactos, instrumentos de destrucción, fumigadores profilácticos.

El poeta, angustiado, señalaba su angustia inscribiéndola dentro de un lirismo pegajoso y estéril, sembraba de imágenes sus dolores y desesperanzas hasta el punto de transformarlos en hipócritas postulaciones de una agonía individual inexistente, sólo instrumento de explotación para la celebridad. Había que despojar a la poesía del oropel de su ropaje multicolor, deshacer los extravíos del modernismo, concluir en que la poesía estaba en el mundo impregnando las cosas y que la sensibilidad del poeta consistía en descubrirla. Es decir, en que su palabra hiriera el fondo, la profundidad esencial en que se gesta la existencia; y para ellos la metáfora no servía, estaba demás, deformaba la visión transformando la realidad en una caricatura falsamente ennoblecida. El versolibrismo fue un primer movimiento hacia esa toma de conciencia elemental, pero luego un lirismo mal digerido se hizo presente en el verso libre y surgió y se mantuvo la tendencia tropológica en plena agudeza.



NICANOR PARRA

Nicanor Parra representa una figura decisiva en la denuncia de las formas decadentes del versolibrismo aún en boga, la antipoesía era un reto contundente, era la proposición del encuentro definitivo de la palabra con su objeto, de la unidad del todo con sus partes, del reflejo prístino de la realidad develando la esencia poética del mundo. Estos artefactos constituyen, más que una simple ironía, más que la recreación de un sentido del humor ácidamente destructivo. Constituyen la transformación del drama en rebeldía, con la convicción de que sólo destruyendo se puede llegar a reconstruir una nueva visión de la existencia. Hay protesta contra la filosofía barata del sentido común, contra el slogan y la propaganda.

"La izquierda y la derecha unidas jamás serán vencidas". No nos apresuremos a catalogar a Parra de contrarrevolucionario por haber escrito este y otros artefactos. Busquemos su sentido real, asignémosle un sentido si el antipoeta no ha querido darle ninguno: Este artefacto inclusive es una voz de alerta, porque, busquemos los matices, la izquierda y la derecha unidas, esta unidad se puede dar de muchas maneras. La falta de acción es unidad, la falta de avance es unidad, unidad de izquierda y de derecha. La polarización está siempre en el movimiento, en el empuje que una fuerza proyecta contra la otra, el statu quo genera por inercia la unidad de los elementos; el artefacto de Parra nos muestra obviamente que la unidad de los factores contrarios hace innecesaria la lucha, y por lo tanto es mortal. Quizás sea aventurada esta interpretación, pero, por contrario sensu también hace aventurada cualquier otra interpretación adversa a la actitud del antipoeta.

A través de los mas o menos 250 artefactos podemos constatar que Nicanor Parra incursiona por el lenguaje más obvio, por las situaciones más gratuitas y, sin embargo, en esas situaciones se develan los conflictos más íntimos de la existencia humana. Porque el drama del hombre consiste en el conjunto de las pequeñas adversidades que él mismo se construye a lo largo de su existencia. Y estando su posibilidad de redención al alcance de sus manos, trascendentaliza sus actos y profundiza sus dolores convirtiendo su vida en una absurda agonía que sólo interrumpe periódicamente para morir. Nicanor Parra pone el acento en esas pequeñas cosas y muestra descarnadamente los gestos inconvin[illegible]ntes, los manotones en el aire, las máscaras de cartón pintado que semejan respetabilidad y [illegible]o y dignidad y otros valores postulados para que sirvan de armadura bajo la cual se parapetan sus [illegible]ntrarias.

Estos artefactos en sí, no son susceptibles de ser catalogados estéticamente, ni señalan tendencias, ni escuelas. Son lo que son. En algunos provocarán risas, en otros indignación, a aquellos les producirá escepticismo el futuro de la poesía y otros acaso los destruyan rabiosamente, tal vez sencillamente los pasen desapercibidos. En todo caso, todo esto está previsto por el autor y a él lo tiene sin cuidado, según creemos.

MANUEL ESPINOZA ORELLANA

LA ESTACION DE LA POESIA

NUEVAMENTE APARECE TEBAIDA. Ella es como la Estación de la Poesía que tiene la virtud de aparecer varias veces al año. Esta revista nortina es el único órgano netamente poético que aún existe. Gracias a Alicia Galaz, su Directora, cumple el mas caro de sus objetivos: mostrar poesía nueva, poetas jóvenes y poetas consagrados, justamente aquellos que algunas anteojeras nunca quisieron ver, ni dejaron ver.

TEBAIDA tiene otra virtud: entregarnos, de tiempo en tiempo, lo mejor de los poetas chilenos y extranjeros. El número 8 y 9, que hoy comentamos, nos presenta quince vates y una excelente selección de su poesía. Siempre con portada y xilografías interiores del grabador poeta Guillermo Diesler, quien, a fines de 1972, presentara una muestra de sus grabados y libros de sus "Ediciones MIMBRE", en el Instituto Chileno Francés de Valparaíso, la que constituyó todo un acontecimiento artístico. TEBAIDA cuenta con un eficaz equipo de redacción y coordinación, responsable de la belleza de cada uno de sus ejemplares, impresos en la Editorial "NASCIMENTO".

El actual número nos presenta un interesante artículo del profesor de la U. de Chile, Miguel Castillo Didier, sobre Kavafis, poeta neogriego fallecido en 1933, cuya obra fue la "antipoesía" de su tiempo, donde aparecen no pocos motivos políticos y sociales.

Alicia Galaz hace un acucioso estudio de la poética de Víctor Castro, titulado "La Noche una amapola negra". De él tomamos estas aseveraciones: "La autenticidad es la raíz fértil de esta poesía. El erotismo y la conciencia de la muerte, en la ambivalencia que le da sentido humano, trágico y trascendente, tiene en la temática de Víctor Castro, una plasmación que permite percibirlos como un todo, como cifra única". Le sigue una selección de sus poemas.

Jorge Teiller está representado por siete breves poemas reunidos bajo el nombre de "Cosas Vistas".

José Costero Vera, maduro poeta español, aparece con poemas fechados en 1936-40 y 47 y algunos escritos últimamente. Su poesía es su evangelio y su biografía. En su "Confesión": "escribe versos para no morir del todo", y en "Autorretrato" dice: "Gano mi pan y rescato mi verbo".

El ecuatoriano Iván Eguez aparece con un celebrado conjunto de poemas, viva visión de su obra. Eguez, relacionador público de la Universidad de Quito, un lenguaje directo, conversacional, que nos acerca plenamente a su palabra. Es un poeta que sabe llegar. Tras de sus temas está el luchador alerta, el que descorre el velo de las mentiras, el que desnuda costumbres y leyes. Su poema "Accidente de tránsito", con imágenes esencialmente poéticas, nos enfrenta a los problemas que siempre trae consigo la injusticia.

Luego, Alicia Galaz nos ofrece un grupo de poetas chilenos encabezados por el conocido Matías Rafide, quien no hace mas que ratificarnos su oficio.

TEBAIDA siempre presenta poetas jóvenes del espíritu y que muchas veces no logran pasar sus fronteras. TEBAIDA les ofrece largamente sus páginas. Así aparecen poetas cuyos nombres hemos leído o conocemos y otros cuyas voces nos traen su frescura, su vida nueva, su hablar floreciente. Entre los primeros tenemos a Manuel Francisco Mesa Seco, de Linares, autor de numerosos libros de poesía, baluarte de la literatura de su provincia y presidente del Grupo Ancoa. De su manojo de versos su "Ulises frente a Linares" destaca claramente. Es un sentido homenaje a su hermosa tierra.

Tres poetas ariqueños continúan este desfile de poesía. Ellos son José Martínez, Julio Opazo y Oliver Welden. Martínez está organizando su poesía. Recibimos sus primeros mensajes como las palabras de un hermano. Opazo, con sus primeros poemas, nos entrega su voz con propiedad y oficio. Welden no es sorpresa. Su obra se mantiene en la primera línea de la poesía joven de Chile. Su temática y decir lo distinguen.

Concepción está representada por Mario Millanca. Ha ocupado con propiedad otras páginas de **TEBAIDA. Ahora** nuevamente su conjunto es de calidad. Ramón Riquelme se presenta con cuatro poemas breves. Está en la línea de la "poesía denuncia" donde la ironía es su mejor arma.

Valparaíso dice ¡presente! con Manuel Espinoza y Alfonso Larrahona. Espinoza es autor de dos importantes libros de poesía: "Conejerías de Plomo" y "Dimensiones Urbanas". Al poeta le preocupa la existencia del hombre y su "perspectiva de lucha". Desde su trinchera poética y de acertado crítico literario siempre en la avanzada, dispara contra todo lo que intenta detenerse o anquilosarse. Su aparición le permite proyectarse nuevamente en el ambiente literario nacional.

Saludamos a TEBAIDA y a su cuerpo directivo por esta siembra de poesía vigorosa que cumple el rito mágico de entregarnos espíritu a través del tiempo y del espacio.

ALFONSO LARRAHONA KÄSTEN

"ZARABANDA EN POMAIRE"

de Juan Florit

"LA POESIA DE JUAN FLORIT, se caracteriza por su imaginación extraordinaria y su ritmo brillante, además de su amor a los temas marinos", escribió hace algunos años el poeta mallorquín Rafael Jaume, refiriéndose a su libro "Isla de Nostalgias". Yo agregaría a estas motivaciones de su poesía el pequeño poblado de Pomaire con sus brujas y leyendas. Los cuarenta y un sonetos que componen "Zarabanda en Pomaire", giran sobre esta misma temática. El poeta posee una leve picardía, una predisposición especial para captar detalles, retazos de leyendas e inbunches de viejas. Ese estilo se adecúa al tema, tornándose de una sencillez diáfana y fresca, que nos transporta de una imagen a otra con delicado regocijo. Esta liviandad verbal muy bien encuadrada en el soneto, estimo que es el mejor cauce para Florit. Su facilidad rítmica, su verbo preciso, la adjetivación medida, no permite la monotonía, la muletilla de la rima persistente. La poesía para este poeta es un juego laboriosamente trabajado. No busca lo trascendente en su temática. No obstante tras este aparente juego poético hay un dejo de ternura, un observar con amor las cosas y actitudes humildes de la gente de nuestro pueblo. Pero por sobre todo permanece siempre en su verso esa idiosincrásica picardía tan bien asimilada por este mallorquín chileno, tan nuestro como el Urdemales de sus sonetos: "Pedro Urdemales y el Malo,/ con la Quintrala de fiesta. Blanco y tinto. Asado al palo./ ¡Juntos en mesa bien puesta!/ La Quintrala, alta, enhiesta,/ le dice, compadre al Malo. Urdemales, aguafiesta,/ mueve su pata de palo/ Y le acaricia con ella/ las piernas a la Quintrala/ Esta, muy pícara, exhala un suspiro de querella. / Su compadre, con botella,/ hiere a don Pedro a la mala.

RAMIRO RIVAS

COMO FUE ASESINADO GARCIA LORCA

Por CLAUDE COUFFON

La verdad, toda la verdad que es posible conocer, la expresa el dramático reportaje de Couffon, con estricta sujeción a los hechos que logró descubrir



SON LAS CINCO DE LA TARDE del 18 de agosto. La casa está silenciosa: José y Antonio (Rosales) están en gira de inspección por los suburbios de Granada, Miguel está de servicio en el cuartel y Luis se bate en el frente de Guadix; doña Luisa (la madre) descansa en su habitación. Tumbado, en pijama sobre su lecho, Federico está leyendo.

Suena el timbre de la puerta. Un timbrazo que hace saltar de su cama al poeta. A estas horas nadie viene. a casa de los Rosales. ¡Nadie! La señora Rosales, que charlaba con su hija en el primer piso, ha ido a abrir.

—Pero, es un error. . .

El hombre que se presenta y que reclama "al señor García Lorca" no es un teniente coronel de esa Guardia Civil que tantas veces ha puesto el poeta en la picota. ¡No! Se llama Ramón Ruiz Alonso y dirige una sección de la "Escuadra Negra". Obrero tipógrafo que prefirió la política a las monótonas tareas de la imprenta, se había afiliado unos años antes a la CEDA, de Gil Robles, siendo elegido concejal de Granada, y más tarde, diputado a Cortes. Fanático y orgulloso, sufría cruelmente del desprecio en que, a pesar de sus funciones, le tenían los jefes de su partido y de los partidos "hermanos" —el mismo José Antonio Primo de Rivera le había dado el sobrenombre de "el obrero domesticado"— y, desde el levantamiento, saciaba su rabia sobre los "rojos", convirtiéndose en uno de los principales proveedores de los osarios de la ciudad. Unos días antes, encontrándose en un café de Granada con sus amigos, se enteró de la noticia —por lo demás falsa— de la detención y la ejecución por los republicanos, en Madrid, del dramaturgo católico Jacinto Benavente. Entonces, Ruiz Alonso anunció: "Bueno, si ellos han matado a Benavente, nosotros tenemos a García Lorca.

Y, bruscamente, Ruiz Alonso había decidido "liquidar" al poeta, tras haber tenido que buscar durante un cierto tiempo su escondite. El día en que se presentó por primera vez en la finca de San Vicente para detener a su víctima, ésta había desaparecido. La finca era demasiado pequeña, demasiado sencilla, para poder esconderse realmente en ella. Así, pues, el poeta no estaba. De todos modos, Ruiz Alonso volvió dos, tres veces registrando toda la casa y tratando brutalmente a García Rodríguez (el padre del poeta). En su ultima visita no pudo resistir al placer de torturarle:

—Si no me dices dónde se esconde tu hijo, te llevaré a ti.

Después le golpeó, y el viejo vaciló bajo los golpes. Entonces, la hermana del poeta, creyendo engañarle, respondió:

—Pero si no está escondido. Ha salido... simplemente. . .Ha ido a leer versos en casa de un amigo. . .

Con aquella gente no había nada que hacer. Ruiz Alonso se marchó, con la intención de volver un poco más tarde, acompañado de sus hombres. Y fue entonces cuando la frasecita empezó a rondarle la cabeza. Se habían burlado de él, pero le habían dado una idea. Versos en casa de un amigo. . .Un poeta sólo puede buscar refugio en casa de otro poeta. El, que frecuentaba los medios literarios de la ciudad, tardaría poco tiempo en descubrir al cómplice. Poetas quedaban pocos en Granada. E incluso, bien pensada la cosa, sólo conocía a uno — limpio de toda sospecha—, Luis Rosales. Y aun así sólo le conocía por su reputación, pues Luis vivía sobre todo en Madrid. En cambio, veía frecuentemente a sus hermanos José y Antonio, hombres "puros" como él, con los que "trabajaba" en las depuraciones. . .Discreta, prudentemente, sin dar la alarma, Ruiz Alonso se informaba.

Y así fue cómo, sin gran dificultad, descubrió al que buscaba.

En el patio, la señora de Rosales parlamenta. Está sola en la casa y debe avisar a su hijo Miguel. Va a telefonearle, y Ruiz Alonso le hablará de sus intenciones. . .En el segundo piso, escuchando desde el rellano, Federico comprende. Tras fijar en doña Luisa unos ojos llenos de espanto, el poeta se lanza hacia la parte superior de la casa. Le queda una sola esperanza, una esperanza loca: la huida por los tejados. Para llegar a la terraza que cubre la casa de los Rosales y que quizás representa la libertad, el poeta ha de realizar el último esfuerzo, el esfuerzo desesperado de una voluntad cuya fuerza decuplica el miedo. Por desgracia, pronto se le aparece la terrible realidad. Una altura de varios metros separa la terraza de los Rosales de los edificios vecinos. ¡Todo esta perdido!.

Abajo, en la calle, se oye el ruido de botas sobre el asfalto y unas voces dando órdenes, unas órdenes sobre cuyo sentido es imposible equivocarse. En la claridad deslumbradora de la tarde, los tricornios negros relucen con un brillo horrible, y los fusiles, bajo las capas grises, dibujan sus bultos siniestros. ¡Los guardias civiles! Son tiradores hábiles, que apuntan siempre a la cabeza o al corazón. Si le vieran. . .Pero en la escalera suenan ya pasos. Unos instantes después, sobre la terraza, sin fuerza ya ni para resistir, el poeta cae en manos de Ruiz Alonso.

12 AÑOS PARA DISCULPARSE

Y aquí comienza la leyenda. ¿Cuál fue exactamente, en aquellas terribles jornadas de depuración, el suplicio del poeta? ¿Cuál fue la actitud ante la muerte de quien, durante su corta vida, la había sentido caminar tan frecuentemente a su lado y sabía que marcaría con un sello trágico su destino?

Desde hace veinte años, las versiones más contradictorias se han multiplicado por todo el mundo, tratando de excusar o de explotar el crimen, sin ser nunca convincentes. Hubo primero, al terminar la guerra civil, las versiones de los que escaparon del infierno de Granada. Con palabras ambiguas, como avergonzados de las torturas que sus vencedores les habían hecho sufrir, contaban su calvario y después evocaban la muerte del mejor de ellos, del menos responsable también: Federico García Lorca. Pero su testimonio resultaba incompleto, mutilado, pues aquellos hombres, que habían tratado antes que nada de salvar su vida, sólo podían aportar sobre la muerte del poeta los rumores que circulaban de boca en boca por las cárceles y que sabían les habían llegado ya deformados, transfigurados por la leyenda.

*Después vino la version oficial. Esta versión la dio, mucho más tarde, en el mes de diciembre de 1948, el escritor José María Pemán, en el diario "A. B. C." No, no hay que acusar a la Falange de la muerte del gran poeta español García Lorca, decía en sustancia el portavoz del régimen, sino a un puñado de criminales que actuaron por su propia cuenta y sin que las autoridades, demasiados ocupadas por la guerra, pudieran intervenir. En efecto, si no es a la Falange a quien corresponde la responsabilidad de la muerte del poeta, se puede en cambio acusar de ella a otras fuerzas de represión, apoyadas **oficialmente**. Ya hemos visto como, en Granada, Falange, "Escuadra Negra" y otros movimientos de depuración actuaban en estrecha coordinación. ¿Por qué las autoridades españolas, si son verdaderamente ajenas a la muerte tardaron doce años en disculparse? Por otra parte, ¿cómo no comprender toda la ambigüedad criminal que hay en la respuesta dada en octubre de 1936 por el gobernador civil de Granada a una carta del escritor inglés H. G. Wells, que, en nombre del PEN Club, preguntaba si se había fusilado o no al poeta: "Ignoro el lugar donde se encuentra don Federico García Lorca".*

Pero dejemos aqui toda polémica. Estas páginas tienen únicamente por objeto exponer los elementos rigurosamente auténticos que hemos podido reunir en Granada, y estos elementos son, en nuestra opinión, explícitos. . .

Acompañado por Miguel Rosales, que volvió rápidamente al domicilio familiar, Federico fue primero conducido bajo buena escolta —Ramón Ruiz Alonso y dos acólitos: Tres Castro y García Lis— a la comisaría de policía vecina, en la calle de la Duquesa. Allí permaneció poco tiempo. Los García Lorca eran personalidades demasiado importantes en Granada para que un comisario de barrio osara asumir la responsabilidad de detener sin órdenes a una de ellas. El comisario declaró su incompetencia. Sólo el gobernador civil, el comandante Valdés, podía decidir la suerte del poeta.

De la comisaría, el ex diputado a Cortes y su séquito condujeron a Federico al gobierno civil, situado un poco más lejos en la misma calle. Ya he explicado como desde el primer día de la represión, la mayoría de los sospechosos detenidos por los comités de depuración eran conducidos al gobierno civil antes de ser "juzgados" por el comandante Valdés. En una de estas salas llenas de una multitud inquieta e implorante abandonaron los esbirros a Federico. Se ha hablado a veces de que el poeta hubo de sufrir torturas. No lo creo. Pero su suplicio moral debió ser terrible, pues parece imposible que en medio de tanta miseria e incertidumbre no brillara alguna luz de esperanza en el corazón confiado del poeta del amor, del poeta- niño.

Pero las horas pasaban. Al calor asfixiante del mediodía sucedió el frescor de la incomparable noche granadina. Mas, para aquellos seres aplastados, embrutecidos por la espera, nada contaba. Los que entonces vieron a Federico me dijeron más tarde que aquellos momentos apenas le reconocieron (Esta fue en particular la impresión de un joven barbero de la ciudad, Benet, que por orden de la señora de Rosales fue a llevarle una manta para la noche, víveres y tabaco) Tan anónimo como la muchedumbre que le rodeaba, el poeta ya no era más que un preso semejante a todos los demás, un detenido mudo, vencido, un poco arisco, que esperaba tuvieran a bien comunicarle su sentencia de muerte.

Cuando al caer la noche su nombre resonó en la sala y le arrastraron ante la autoridad suprema de la ciudad, ¿encontró el poeta a pesar de todo la fuerza de defenderse y de gritar su inocencia? Lo que esta entrevista fue sigue siendo un misterio. Ningún testigo asistió a la escena y la única persona que habría podido informarnos, el comandante Valdés, se ha llevado su secreto a la tumba. Lo único que sabemos es que la condena fue verdaderamente fulminante, puesto que, unos instantes después, Federico, esposado, era trasladado a otra sala, la sala puesta por el comandante Valdés a disposición del capitán Nestares, su verdugo, adonde este venía a recoger a sus víctimas.

NO SE LE VIO "caminar entre fusiles" como escribiera en un poema admirable aquel que fue su maestro y amigo: Antonio Machado. Cargado en plena noche en un coche del gobierno civil, los mercenarios a las órdenes de Nestares se llevaron al poeta a toda velocidad.

Dos lugares de los alrededores de Ganada comparten el triste privilegio de haber visto asesinar a los hombres de la ciudad: el cementerio, situado sobre una colina,

Pasa a la pág 32

Por Luis Iñigo Madrigal

MAS SOBRE LA CULTURA LATINOAMERICANA SEGUN JEAN FRANCO

LA SEMANA ANTERIOR reseñamos el libro de Jean Franco **La cultura moderna en América Latina**, indicando cuales eran las ideas generales que presidían el texto, haciendo notar algunas de las dificultades de esos supuestos y prometiendo, en fin, ocuparnos de tales cuestiones con mayor detalle. Vamos a ello.

Para empezar primero por lo primario, examinemos que sentido tiene el hablar de la cultura latinoamericana proponiendo como fecha de inicio para ella la del surgimiento del modernismo (1888: fecha de publicación de **Azul**...) Esta posición significa, en primer término, dejar de lado la importancia que, en el desarrollo cultural del continente tienen, no sólo la serie de pensadores que desde el término de las guerras de la independencia clamaron por un americanismo literario y cultural (actitud inaugurada por don Andrés Bello y continuada por las promociones neoclásicas y románticas) sino también pasar por alto las cuestiones de política cultural propugnadas por la corona española durante el largo período de la colonia (citemos a guisa de ejemplo, uno: la Cédula expedida en 1548 en que se manda que en las Indias se guarde la ley que dispone el no pago de impuestos por los libros que se lleven a los Reinos españoles, que dice a la letra: "Nuestros oficiales que residís en la provincia de Tierra Firme llamada Castilla de Oro, sabe que los Reyes Católicos... el año de mil cuatrocientos y ochenta... hicieron una ley... considerando cuanto era de provechoso y honroso que a estos sus Reinos se trajesen libros de otras partes para que con ellos se hiciesen los hombres letrados, quisieron y ordenaron que de los libros no se pagase alcábala..." agregando que, en los días en que se fecha la cédula "algunos mercaderes nuestros y naturales y extranjeros han traído y de cada día traen libros muchos y buenos, lo cual parece que redunda en provecho universal de todos, y ennoblecimiento de nuestros Reinos", (concluyendo que la disposición citada debe aplicarse también en las Indias y estableciendo sanciones para quien vulnere tal mandato).

Pero la proposición de 1888 como fecha inicial para examinar la cultura latinoamericana tiene aún otro aspecto que es necesario resaltar. Justamente la década del 80 en el siglo pasado está mar cada en América por la consolidación de un nuevo orden, que comienza a gestarse hacia mediados del siglo XIX pero que no se consolida sino hacia 1880; este nuevo orden, que "transforma a Latinoamérica en productora de materias primas para los centros de la nueva economía industrial, a la vez que de artículos de consumo alimenticio en las áreas metropolitanas y la hace consumidora de la producción industrial de esas áreas " significa en casi toda América el avance de una economía primaria y exportadora que, en 1880, presenta ya cabalmente la substitución del pacto colonial impuesto por las metrópolis ibéricas por uno nuevo, en que primero Inglaterra y después EE. UU. reemplazan a aquellas metrópolis. En rigor, significa la definitiva incorporación de América al sistema internacional de división del trabajo del capitalismo, marcando así con el signo del subdesarrollo a las repúblicas latinoamericanas. Postular así esos años como punto de partida para la cultura latinoamericana adquiere, pues, connotaciones precisas que marcan esa cultura con signos que tal vez no la definen totalmente (por decir lo menos). Ese punto de partida marca la obra completa de Jean Franco, aunque, para dejar las cosas en su lugar, su posición no sea necesariamente consciente o, mejor dicho, premeditada. Lo cierto es que a pesar de que, como indicábamos en el artículo anterior. Franco propone una metodología distinta para el análisis de la literatura y al arte, según este sea americano o europeo (intento de suyo descabellado) la contradicción inicial que también señalábamos (esto es: hacer partir la cultura moderna latinoamericana del primer movimiento propiamente artístico, a pesar de que según el propio autor la característica genérica de la cultura americana es su raigambre "social") se manifiesta en otras muchas y diversas contradicciones de las cuales no es la menor la que postula orígenes europeos para casi todas las innovaciones artísticas latinoamericanas. Pasemos revista a dos casos.



Jean Franco

El primero es el del capítulo 4 de la obra de Jean Franco, "La vuelta a las raíces: II. El indio, el negro, la tierra", en cuyo párrafo inicial el autor dice "Después de la Primera Guerra Mundial, los intelectuales hispanoamericanos comenzaron a buscar en las culturas indígenas y negras, y en la misma tierra, valores ajenos a los de la cultura europea que parecía en vísperas de desintegración. Este intento de hallar raíces en la cultura nativa se produjo no sólo por rechazo a los valores culturales europeos, sino también de los principios racionales, intelectuales y científicos sobre los que la civilización europea se basaba". En los que se puede advertir, que sólo en cuanto" la cultura europea parecía en vísperas de desintegración", los intelectuales latinoamericanos apartaron la vista de ella, pero también (según se establece en el mismo texto) que la desconfianza en los valores racionales era, también, tónica de la Europa de entre Guerras. En semejante disyuntiva Franco tiene que hacer verdaderos prodigios para poder incluir en un mismo saco indigenismo,, poesía negra y mundonovismo, en sus más diversas y a menudo contradictorias manifestaciones (sin contar con algunos datos menores sorprendentes, como por ejemplo, cuando asevera: "Guillén... nos introduce directamente en el mundo africano y sus creencias, y en el Nuevo Mundo Negro con sus dialectos y actitudes").

El segundo caso, al que lamentablemente no podemos otorgar el espacio suficiente, es el del tratamiento que a Franco le merece la actual novela hispanoamericana. En este terreno el autor se adhiere a las discutibles tesis de Carlos Fuentes, aseverando que "el escritor transforma la visión de su país y de su historia por medio del lenguaje y de la estructura" (párrafo en el cual se puede notar la ambigüedad terminológica que recorre toda la obra).

Ahora bien, no dejo de observar que los ejemplos anotados conservan su carácter fragmentario e incluso tal vez no permiten una adecuada captación del pensamiento de Jean Franco. Sin embargo, y para finalizar por ahora este examen de la obra, quiero anotar como todas las faltas y fallas que a nuestro juicio pueden descubrirse en tal obra, nacen de un hecho fundamental: esto es, a pesar de la aseveración hecha por el actor sobre la necesidad de referirse a las "preocupaciones sociales y políticas" (?) de las que surgen las manifestaciones artísticas latinoamericanas, el texto no especifica tales condicionantes, reduciéndolas a una dimensión ahistórica. Las tensiones entre la cultura imperiada de Latinoamerica, y la crítica al mundo consustancial a la creación artística, de cuya interrelación surge una explicación legítima de nuestro desarrollo cultural, no alcanzan aquí sino una dimensión anecdótica, disgregada, no coherente.



CERRO SAN CRISTOBAL, Oleo (Barcia)

BARCIA: LECCION DE CABALIDAD

AUGUSTO BARCIA, que por estos días exhibe en la Galería Fidel Angulo, es un pintor ilusionado con la vida y con el arte y, sinceramente, embarcado en la aventura informalista. Barcia, cuya tendencia es evocadora, sensible, tiene, como cualquier pintor, derecho a reflejar su mundo y a introducirnos en él, a través de formas que, partiendo de la realidad, se tornan indefinibles, pero seductoras. Terriblemente seductoras, en el juego limpio de un corazón que expresa lo que siente y lo hace llegar al espectador con toda claridad y pureza; juego en donde el lirismo, la fantasía, esa suerte de vida apasionada, que recorre sus cuadros, se desborda en encendida ternura, en vitalidad, en riqueza cromática, en anhelante delicadeza, en "policromía arrebatada", como anotaría Ricardo Bindis.

Los caminos de la pintura moderna son muchos, y cierto es que, camine ella por donde le plazca, siempre andará a su alrededor el hombre, no sólo ya porque del hombre nace la pintura, sino también porque es el hombre quien ofrece tras ella su fantasía, su cavilación interior, proyectándose en la pintura y convirtiéndola, a exigencia de su espíritu, en imagen de su personal intimidad.

Así el pintor impone o expone su imagen y su signo. Por su imagen surge él en el carácter de las cosas que crea para la pintura. Por su signo, el pintor transfigura las cosas de su invención, y a través de ellas habrá de descubrirse la honradez o el disimulo con que el hombre manifiesta la condición de su ser. Y esta nueva muestra que nos entrega Augusto Barcia es de un profundo y auténtico contenido vital: es una lección de cabalidad que nos da el hombre y el artista, al mostrar su alma desnuda, como grabada por la fortaleza de su incontenible pasión.

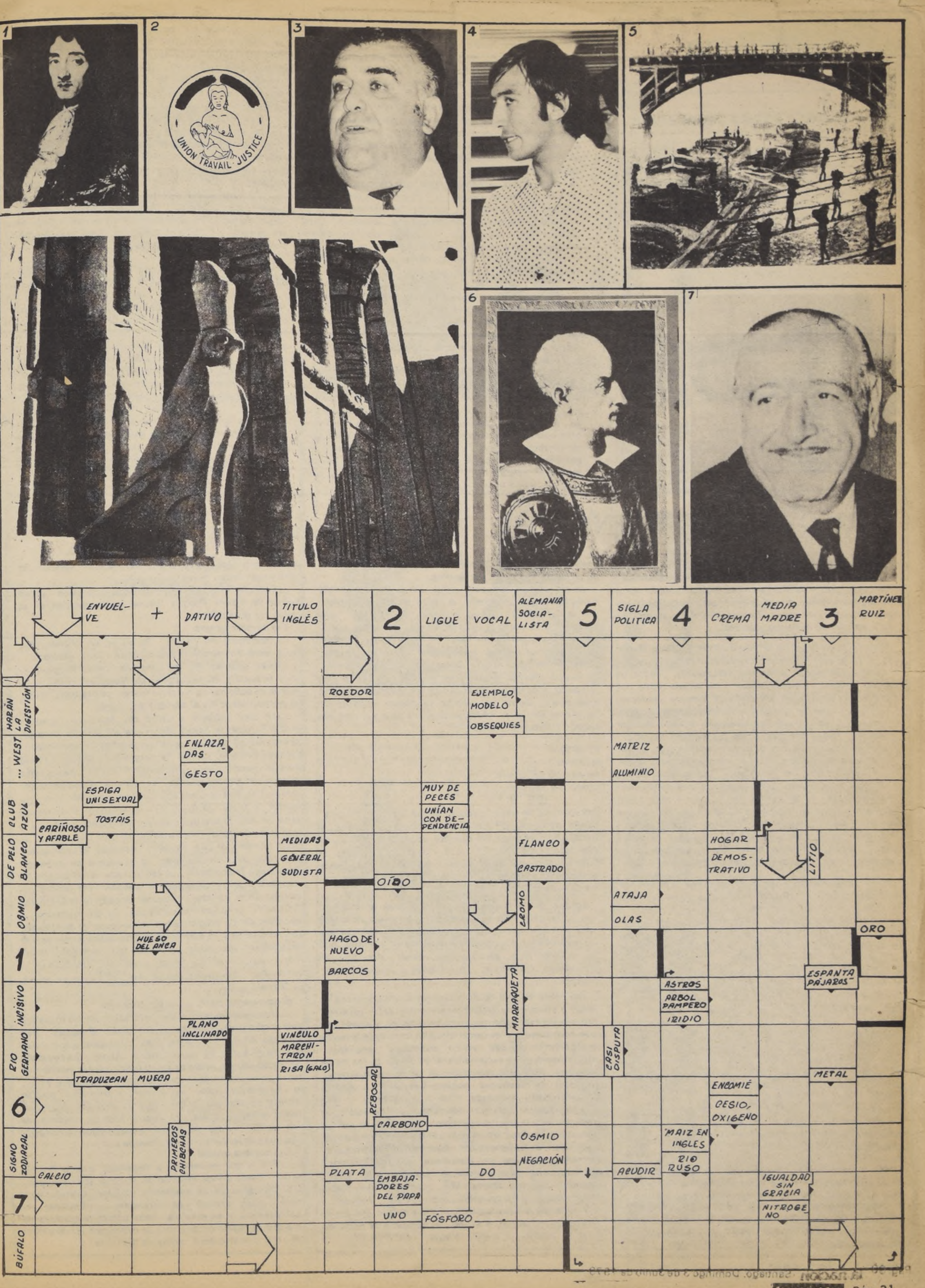
Con Barcia uno se halla siempre en trance de diálogo; un cordial y entrañable diálogo que no por ser esencialmente lírico deja de ser tan natural, tan cotidiano, tan humano y verdadero. Y es que Augusto Barcia es un pintor auténtico, legítimo en su búsqueda creadora, en la cual no influye ni confluyen ideas extrapictóricas, que turben o distraigan su libre albedrío estético; independencia realizadora que, en la tela, le ha llevado a descubrimientos y fórmulas tan insospechadas como las efectuadas en su concepción y representación subjetiva y personal del mundo que le rodea.

Cuando contemplamos la pintura de Barcia, apreciamos ese asomo a un mundo que es y no es real, "pero que - como bien señala José María Palacios - encierra y entrega a nuestro espíritu un sentido de diálogo con cosas bellas". Y esta es otra de las virtudes de la pintura de Augusto Barcia, que lo refina como artista y nos hace concebir grandes esperanzas sobre su porvenir como pintor; porque no le valdría mucho el poseer un sugerente lenguaje pictórico y dominar los recursos de la técnica, si no tuviera algo importante, o hermoso, o simplemente humano que comunicar. Actitud inconfundible de su pintura, que lo define y distingue en el complejo panorama de la plástica nacional.

EXPOSICION ROA-MONTECINO

En la Sala Matta, del Museo Nacional de Bellas Artes, presentan una muestra conjunta los pintores Sergio Montecino e Israel Roa. La exposición, que constituye un vigoroso y amplio exponente de la tarea realizadora de estos maestros de la pintura chilena, señala, en Roa, al expresionista recio, sólido, "con raíces entrañables en un sentido americanista y chileno, y en Montecino, un quehacer plástico en el cual están presentes el entusiasmo creador y la inspiración, tal como los sentimientos personales lo ponen en la tela, lo cual es paradigma de la autenticidad con que asume la responsabilidad de su función artística.

E. M. B.



Santiago, Domingo 3 de Junio de 1973 la nación Pág. 33



Pedro Ignacio Calderón



LA ORQUESTA FILARMONICA Municipal fue dirigida por Pedro Ignacio Calderón el pasado jueves 31 en el Teatro Municipal durante la XIX Temporada Oficial. La elección del programa no fue afortunada y, talvez, esa fue una de las causas por las cuales el desarrollo se volvió algo intrascendente. Nikita Magaloff, nacionalizado suizo, pero originario de San Petersburgo, fue el solista intérprete del Concierto Nº 4 en Sol Mayor, op. 59 de Ludwig van Beethoven. Aunque el contenido literario que se le adjudicó, con posterioridad, a la obra es liviano —un diálogo entre una princesa y un monstruo— debe reconocerse la fuerza y esa especie de tortura introvertida y estoica que caracterizan las creaciones del autor. Oímos un Beethoven distinto, superficial, sin fuerza. La técnica del pianista no sorprendió. Intérprete romántico, se mantuvo disciplinadamente dentro de los límites clásicos de este concierto, sin ningún desborde.

La Sinfonía Nº 2 en Re Mayor op. 43, de Jan Sibelius, mostró al conjunto, orquesta y director, en un todo mucho más integrado. Obra fragmentaria y dispersa para la época en que fue escrita, produce, sin embargo, una sensación de continuidad gracias al compás marcado, casi monótono, que acusa un esfuerzo sostenido y cansado, perseverante hasta el final que es mucho más que un "final feliz" como algunos lo califican.

Pedro Ignacio Calderón es un músico inteligente. Producto de Paraná, Argentina, logró la dimensión internacional, pero supo como regresar, en conciencia, a su región. Es latinoamericano y se siente latinoamericano. Sabe de las deficiencias económicas locales y la carencia de la disciplina y todo músico latinoamericano sabe cómo repercuten en el quehacer artístico. Un instrumento de cierta calidad llega a los cinco mil dólares y, aunque América Latina esté en el área del dólar, los salarios no alcanzan para adquirir como lujo lo que en Europa y Estados Unidos es algo imprescindible. En cuanto a la disciplina, sabemos que no es una característica sobresaliente latinoamericana. La organización de la actividad musical se ve marcada por las condiciones económicas y por el público.

Ese monstruo de mil cabezas que es el público, no se alimenta de cantidad, sino que en cada región manifiesta apetitos diferentes. Según el maestro Calderón es necesario mezclar, en la elección del programa, lo conocido con lo nuevo, para agradar al público nuestro. Reconoce la falta parcial de experiencia que lo diferencia del público europeo, acostumbrado "homogéneamente" a escuchar música. Sin embargo, la heterogeneidad nuestra resulta un desafío diferente, con una atracción distinta para el maestro Calderón.

Nos queda una reflexión que nace de las preocupaciones de Pedro Ignacio Calderón por América Latina. ¿Existe alguna regulación específica en todos o algunos de los esfuerzos integracionistas de esta región, sobre la actividad musical? Importación de instrumentos, facilidades, fondo común; perfeccionamiento de jóvenes, a través de docentes extranjeros o viajes al exterior; arancel latinoamericano de conciertos para que los países más pobres no dejen de recibir una cuota musical; un comunicado a la Junta de Cartagena procedente de las instituciones musicales de los países miembros en el cual se sugieran soluciones y no sólo problemas que es lo que siempre sobra. Es una simple enumeración, pero contiene el nudo de muchos obstáculos y frustraciones para los músicos que viven en esta parte del mundo.

COMO FUE ASESINADO ...

(Viene de la pág 29

no lejos de la Silla del Moro, donde descansan de ocho a nueve mil fusilados, y Víznar, un pueblecito miserable, construido en una escarpadura de la sierra del mismo nombre, a una decena de kilómetros de la ciudad; Víznar, en cuyo "barranco" debe haber un poco más de un millar de muertos. . .

Víznar fue un lugar adonde en aquella trágica noche del 19 de agosto el coche del gobierno civil condujo a Federico. Un poco apartada del pueblo, sobre un antiguo molino, probablemente de origen árabe, se eleva una construcción sin estilo, de aspecto moderno: la Colonia. Lugar de cita para los falangistas antes de la sublevación, la Colonia se convirtió a partir de esta en prisión. Todos los días, todas las noches, llegaban pequeños grupos de presos condenados a muerte por el comandante Valdés; al alba, eran arrastrados hasta el pequeño barranco y fusilados. Las tumbas, pocos profundas, las excavaban otros presos, guardados con esta intención en el sótano de la casa y más tarde ejecutados también. Federico pasó en la Colonia sus ultimas horas. ¿Conservó durante esta breve detención la esperanza de que sus amigos, avisados, quizá, intevendrían en su favor? De los que fueron sus compañeros en aquellos instantes no queda nadie.

Pero aquella misma noche la noticia de la detención del poeta se había extendido como la pólvora por toda Grandad. De vuelta a su casa, Luis Rosales, puesto al corriente de la situación, multiplicaba las gestiones en el gobierno civil. Tres de sus camaradas, falangistas de la primera hora y amigos de Lorca, Cecilio Cirre, Leopoldo Martínez y Adolfo Claravana, le acompañaban. ¡En vano! Sólo encontraron a un coronel de la Guardia Civil, que se contentó con registrar su declaración, y a Ruiz Alonso, que descubierto y amenazado por Luis Rosales, se apresuró a eclipsarse. En cambio, no pudieron llegar hasta el comandante Valdés. Este, aislado en una de las salas, continuaba "juzgando", protegido por una guardia pretoriana. Un solo hombre habría podido pasar sin salvo-conducto el cordón de guardias: José Rosales, otro señor todopoderoso de la ciudad. Pero José no aparecía por ningún lado. Y, además, ¿habría podido su intervención hacer cambiar a Valdés de decisión? Este tenía poca costumbre indultar a un condenado, aunque el condenado fuera el más grande artista de toda España.

Al amanecer, en compañía de unos cuantos detenidos, Federico subió por el camino polvoriento que corre junto al cauce pedregoso de un río casi seco. El "camino de la fuente", tal es el nombre que las almas sencillas de Víznar han dado a este sendero árido que conduce efectivamente a una fuente de nombre no menos evocador: la "fuente de Aynadamar", es decir, en árabe, la fuente de las lágrimas. . .

El camino de la fuente. . Por ultima vez, mientras caminaba hacia la muerte, el poeta pudo contemplar, en la luz violeta de la mañana, un paisaje muy cercano a su corazón: a la izquierda, dominada por la sierra, completamente azul a estas horas, la vega, semejante a un mar tranquilo, y a lo lejos, pasado Santa Fe, la masa oscura de los chopos tras los cuales se oculta Fuente Vaqueros, el pueblo natal del poeta. Un poco más cerca, en el centro de la llanura, el Genil que estira entre los árboles su dorso brillante de serpiente de agua. Más cerca aún, casi a sus pies, las suaves colinas, los olivos.

El campo
de olivos
se abre y se cierra
como un abanico. . .

Pero a la derecha, cuando vuelve los ojos, es una visión de horror. ¡El barranco! La inmensa grieta roja y pelada, sin un árbol, sin una flor, sobre la cual se abren los pozos. ¡Los pozos! ¡Las fosas! Las tumbas, si puede llamarse tumbas a estos cerretes de tierra rojiza que apenas recubren la fila interminable de los cuerpos martirizados.

Lo que fue el suplicio del poeta, el suplicio de todos los fusilados de Víznar, es un tema del que en Granada sólo se habla con mucha discreción. Son demasiadas las atrocidades, los insultos a la dignidad humana que se ocultan bajo este nombre: Víznar, para que los granadinos consientan en informar a un extranjero curioso.

No obstante una noche, cuando ya desesperaba de llegar a conocer la verdad, ésta me fue al fin revelada. Era una de esas tabernas con olor a aceite y a mariscos que constituyen el encanto del Albaicín. Toda la noche la habíamos pasado varios andaluces, conocidos casualmente, y yo, recorriendo el barrio en busca de un "cantaor" y de un guitarrista que pudieran divertirnos. Hubimos de reconocer nuestro fracaso (...). Al fin, desalentados, entramos en la taberna, y mis compañeros, sentados ante una copa de anís y las tradicionales tapas, comenzaron de nuevo la eterna discusión política sin la cual cualquier conversación andaluza es inconcebible. Aquella misma mañana habían detenido en Barcelona a unos cuantos sindicalistas y los periódicos decían que serían pasados por las armas. Mis compañeros estaban exasperados. Comprendí que podía hablar, y relacionando los fusilamientos de Barcelona con los de Granada, me atreví a lanzar el nombre de Federico García Lorca, y añadí: Víznar. La discusión se interrumpió bruscamente. Mis compañeros bajaron los ojos y sus rostros parecían inmóviles.

—Escuche —me dijo uno de ellos—, no debe usted hablar de Víznar. Porque Víznar es la vergüenza de todos los granadinos.

Y el hombre añadió:

—Yo estuve en Víznar. . .Yo los vi en Víznar. ¡Ay, señor, nunca olvidaré lo que hicieron esas gentes!.

¡Esas gentes! Así es como he oído designar en toda Granda a los verdugos de Nestares, como si no fueran españoles, como si no fueran granadinos. Hubo un pesado silencio, y el hombre prosiguió:

—Le han hablado a usted del barranco, ¿no es verdad? Quizás le hayan dicho que allí eran los propios presos los que debían cavar las tumbas. Y nada más, ¿verdad? Los que usted ha preguntado se han callado, porque tienen miedo y no quieren pensar más en ello, aunque el remordimiento les tortura. ¡Pues escuche! Cuando habían excavado sus tumbas- generalmente de noche, a la luz de los faros—, conducían a los presos ante un cura falangista que les confesaba, a los que lo querían. Junto al cura estaba el cura del pueblo, un buen hombre, al que aquellas escenas aterrorizaban, pero que se veía obligado a ayudar a su superior. Terminada la confesión se les quitaba a los presos las esposas y se les obligaba a levantar los brazos por encima de la cabeza; entonces llegaba la orden fatal: "¡Correr!", gritaban los verdugos. En tal momento, a espaldas de los desgraciados, los ejecutores levantaban sus revólveres y se oían las dos detonaciones secas que destrozaban las nucas. . Cuando los cuerpos caían mal, por ejemplo hacia atrás, les empujaban a puntapiés hasta los pozos. Así es como se moría en Víznar, señor.

El hombre se calló, y añadió después:

—Hace unos cuantos años, el trazado de las fosas era aún visible: se tocaban unas a otras. Después han querido ocultar el crimen. Han plantado pinos y han labrado el suelo en ciertos sitios. Ahora, los cuerpos han acabado de pudrirse en el fondo de los pozos y la tierra se ha ido hundiendo lentamente sobre ellos. Pronto no quedará nada en Víznar y entonces podrán fabricar su leyenda, gritar que es mentira, decir que todas aquellas matanzas fueron sólo un invento de los "rojos", como nos llaman a todos aquí, a nosotros que nos consentimos en ser cobardes.

Y el hombre añadió:

—Por lo que se refiere a Federico, puedo decirle, señor, hasta dónde llevaron su audacia sus verdugos. Dos días después de asesinarle, vinieron a vender en el café más grande de Granada, el "Imperial", su estilográfica y su medalla. Sabe, usted, la medalla de oro que le regalaron sus amigos cubanos cuando estuvo allí, tres o cuatro años antes de la guerra.

EL NAZI BENAVIDES

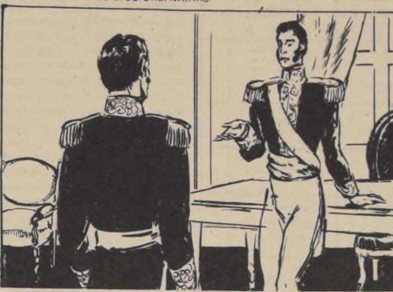
En la batalla de Maipú.

p. Rafael Alberto

RESUMEN:

Benavides ha salvado con vida de un fusilamiento, pero, con una herida al cuello que se lo mantiene rígido. Este defecto físico le conserva latente su odio al Ejército Chileno.

Don Juan Castellón un amigo familiar le propone conseguir su perdón y reincorporación a las Fuerzas Libertadoras. Benavides aconsejado arteramente por un monarquista, acepta. Por su parte don Juan le recomienda al coronel Merino.



21) El coronel Merino valoró los conocimientos del terreno y del lenguaje araucano de Benavides e impulsado por el entusiasmo del Sr. Castellón, lo propuso al General San Martín.

San Martín con su prudencia habitual, le preguntó si lo conocía personalmente y ante la negativa del coronel replicó —No Coronel, jamás adquiera nada a ojos cerrados. Máxime un sujeto capaz de cometer una traición. Desde ya le digo, ningún amoral puede usar el uniforme de nuestro Ejército.



22) El Coronel dio un paso atrás para pedir permiso para retirarse. San Martín lo retuvo con un gesto y dijo — Espere, Coronel Merino, creo que a este hombre podemos utilizarlo. Averigue bien todos sus antecedentes y me los trae. Pasado sólo dos días el coronel Merino presentó al General los antecedentes pedidos. Al día siguiente este hizo saber su decisión de entrevistarse discretamente con Benavides. Debía ser nocturna y sólo ante el coronel Merino.



23) La entrevista se efectuó en la noche siguiente en la Cañada cerca de San Diego. El General después comentó: — El sujeto no me agrada. A pesar de sus protestas de arrepentimiento. Lo encuentro falso. Pueda que sea por predisposición mía. El Coronel preguntó ¿Lo desahuciamos mi General? — No! coronel. Este hombre lo llevará Ud. con los arrieros portadores de los pertrechos. Estos no usan uniforme y Ud. le encargará que detecte el pensamiento araucano, para conocer con qué caciques podemos contar.



24) Mientras el coronel Freire atacaba en Los Angeles, a General Sánchez y lo obligaba a retirarse a Arauco, el coronel Merino partía desde Santiago con una treintena de soldados y seis arrieros con una récua de mulas, llevando pertrechos. Montado en una de ellas iba Benavides. Cerca de tres meses duró esta misión en los cuáles este demostró su eficiencia.

SU DESTINO

POR EL MAGO FUCHIN



GEMINIS (21 de mayo-20 de junio).- El exceso de trabajo la está agotando. No tome las cosas tan a pecho y recuerde que también hay que dejar un tiempito para la diversión. El amor le ronda, no pierda esta oportunidad, no vaya a ser cosa que San Antonio se olvide de Ud.



CANCER (21 de junio-22 de julio).- Hasta cuándo se va a hacer el difícil? Sus amistades se aburrirán si continúa con tanta indiferencia. El trabajo también es una buena fuente de escape y según hemos sabido, no le hace mal a nadie.



LEO (23 de julio-22 de agosto).- Nunca ha sido conveniente andar con personas del sexo opuesto mucho más maduras que Ud. Libérese de los lazos que lo oprimen y la vida le sonreirá. No se deje dominar, mire que eso es muy feo.



VIRGO (22 de agosto-22 de septiembre).- Su mal genio y escasa comunicación con sus familiares no contribuyen en nada a la armonía del hogar. Sonría más a menudo y verá que todo a su alrededor es más grato. Acuérdese que hay personas que lo quieren y se preocupan de Ud.



LIBRA (23 de septiembre-22 de octubre).- Mídase un poco más en su glotonería. A veces sucede que nos miramos de pronto en el espejo y vemos con horror como se agregan unos pícaros kilos, que después son muy difíciles de eliminar.



ESCORPION (23 de octubre-22 de noviembre).- Su trabajo ha sido todo un éxito y así lo reconocen jefes y compañeros, pero no se despreocupe de Ud. Algún accidente lo ronda, y tome precauciones. En amor todo anda bien. No sea tan susceptible.



SAGITARIO (23 de noviembre-21 de diciembre).- Esa alegría tan loca e injustificada no es sana. Sus problemas sentimentales debe enfocarlos en forma madura y no darse a excesos. Recuerde que "a rey muerto, rey puesto".



CAPRICORNIO (22 de diciembre-19 de enero).- No sea tan incomprensiva ni rencorosa. A veces hay que recapacitar y ceder un poco. Si Ud. no va en busca de la felicidad, ella no llegará en forma gratuita. El amor está hecho de penas y alegrías. Cómprele chocolates a su amor.



ACUARIO (20 de enero-18 de febrero).- Si continúa con ese exceso de nerviosidad va a tener que consultar con un psiquiatra, no porque la comida este fría va a patear el televisor. Calma y más paciencia.



PISCIS (19 de febrero-20 de marzo).- El alcohol en cantidad razonable es conveniente, pero cuando se empieza a pasar el tejo la cosa se pone seria. No cuesta nada adquirir mala fama, y los curados jamás han sido considerados "choros" como Ud. cree. La gente que lo quiere también se puede aburrir.



ARIES (21 de marzo-19 de abril).- No se eche a morir, esas cosas le suceden a cualquier persona que se cree la muerte. Sus amigos comentan que Ud. se puede arrebatar con ese "bombón" tan contundente.



TAURO (20 de abril-20 de mayo).- Ese rencor no es propio de Ud. Como persona equilibrada debe entender que el resto de la gente también tiene derecho a estallar. Solamente una vez se pide perdón, y cuando no se da le puede salir una corcovita.

Pronósticos Sporting Club

	LA NACION	EL ENSAYO	EL VIÑAMARINO	SE GANA Y SE PIERDE	JOHN TIMBA
1	Gloria Retentiva Gigli	Gloria Cuantioso C. Maravilla	Retentiva Gloria Melódico	Gloria Retentiva Gigli	Gloria Melódico Retentiva
2	Pichanga Coloro Lipizanno	Coloro Lipizanno Pincoya	Coloro Lipizanno Pichanga	Coloroso Lipizzano Pichanga	Coloro Pichanga Lipizanno
3	Postrera Zeppelin Spadavecchia	Conrad Yussuf Semanal	Spadavecchia Postrera Conrad	Conrad Postrera P. Salmon	Conrad Postera La Pepa
4	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica
5	Agrapur Navazzo	Agrapur Miss July	Agrapur Miss July	Agrapur Miss July	Agrapur Miss July
6	Baccante New Year Juncal	Baccante N. Master Regreso	Juncal New Year Baccante	Baccante Regreso New Year	Baccante Regreso New Year
7	Verrazano Taquillero	Verrazano Welly Arrojo	Verrazano Arrojo	Verrazano Arrojo	Arrojo Verrazano
8	T. Bramador Rambha Vals Triste	Rambha T. Bramador Vals Triste	Kyoto T. Bramador Gamela	Kyoto Derrochador Rambha	Derrochador Kyoto T. Bramador
9	Incendiaria Tough Guy Su Majestad	Alanesa Incendiaria Yagán	Alanesa Incendiaria Su Majestad	Tough Guy Alanesa Incendiaria	Alanesa, B Baturro Tough Guy
10	Alibour Lovelyn Azuza	Alibour Lovely Argizon	Alibour Lovelyn Starfish	Alibour Babucha Lovelyn	Babucha Lovelyn Starfish

LATIGOS CON PILAS... ¡LA TREMENDA NOVEDAD!

BALTIMORE (EE UU) (ANSA). La Comisión de Carreras de Maryland suspendió por cinco años al jockey Kennet R. Pichett y rehabilitó, en cambio, al jockey William Graham, ambos suspendidos indefinidamente por las autoridades de Bowie, al ser sorprendidas er su poder pilas electricas.

Pichett fue encontrado el 15 de febrero último cuando preparaba su caballo para una carrera y se descubrió que tenia una pila electrica en el látigo. En oportunidad sostuvo que el látigo con pila habia sido recogido por él en el cuarto de reunión de los jockeys y que no tenia idea de quién pudiera ser su propietario.

El automóvil de Graham habia sido inspeccionado por agentes de seguridad después de un llamado telefónico anónimo del 26 de febrero y se encontró en su interior una pila eléctrica. Graham admitió saber que el artefacto estaba en su auto, pero negó rotundamente estar enterado de qué modo habia llegado a ese lugar.

Ganó a Griffit por puntos:
CARLOS MONZON RETUVO CORONA DE LOS MEDIANOS

MONTECARLO (Mónaco), 2 (UPI).— Carlos Monzón de Argentina retuvo por sexta vez la corona mundial de los medianos, por estrecha, aunque unánime decisión tras las quince vueltas de su pelea frente el neoyorkino Emile Griffith.

Para Griffith, de 35 años, que fue dos veces campeón de la categoria y tres veces titular de la corona welter, ésta fue la segunda vez en que trató de arrebatar sin éxito la corona de manos del argentino, quien lo vapuleo en 14 vueltas en Buenos Aires, en 1971.

Griffith echó mano a su experiencia boxistica de 18 años y pareció aventajar al campeón en las primeras 10 vueltas, pero luego se cansó rápidamente, permitiendo a Monzón en los últimos rounds computarse los puntos vitales que necesitaba. No hubo caidas a la lona.

Sporting Club
Domingo 3 de junio

1ª CARRERA
Premio "Amalfi" 1.400 metros. A las 11.30 horas Ind 0-4. 1.ª cuádruple Nº 1

946 J. Abarzúa	3-1	1 GLORIA 54 J. González	2
923 R. Bernal	3-5	2 CAP. MARAVILLA 53 J. Bórquez	3
728 R. Bernal	Reap.	3 CARABAYA 50 J. Herrera	9
923 L. Vásquez	6-8	4 CUANTIOSO 53 E. Guajardo	5
947 J. H. Medina	11-5	5 MELODICO 53 D. Ahumada	10
1041 D. López	1-13	6 RETENTIVA 53 A. Marchant	7
1041 D. Alvarez	14-15	7 ROULETTE 53 G. Pinto	4
1041 O. Martínez	9-5	8 DIANA RIGG 52 O. escobar	14
814 O. Martínez	Reap.	9 PORTUGUESIÑA 50 V. Cáceres	8
1041 R. Carvajal	2-8	10 VIRA VIRA 52 N. N	13
977 E. Bravo	12-9	11 EL PUMA 51 M. Matta	1
117 E. Bravo	Reap.	12 FLEMATICA 50 J. Sepúlveda	11
947 H. Vera	3	13 GIGLIO 50 R. Ahumada	6
2328 R. Muñoz	Reap.	14 JAQUELADA 50 L. Carvajal	12

Corrales 2 con 3, 8 con 9 y 11 con 12

2ª CARRERA
Premio "Milán" 1.400 metros. A las 12.10 horas 2 años. No ganadores 2ª cuádruple Nº 1

1034 C. Urbina	2	1 COLORO 54 N. N.	2
—— E. Vidal	Deb.	2 HIPPIE 54 S. Leal	3
1034 O. Martínez	9	3 JOHNIE JAMES 54 R. Ahumada	9
941 D. López	2	4 LIPIZANNO 54 A. Marchant	5
941 L. Bernal	Rodó	5 LOS ALAMOS 54 J. Sepúlveda	10
1034 G. Pombo	3-12	6 MARITIMO 54 D. Ahumada	7
975 G. Pombo	8	7 NIMROD 54 J. González	4
1034 R. Muñoz	12-6	8 PISTACHITO 54 L. Carvajal	14
1034 O. Castillo	2-4	9 RIO CLARO 54 O. Escobar	8
1034 H. Jara	5-5	10 SILVERIO 54 P. Cardoza	13
—— A. Martínez	Deb.	11 SPRINTBIRD 54 J. Bórquez	1
975 A. Martínez	3-2	12 PICHANGA 51 J. Herrera	11
975 D. Alvarez	4	13 ENTERADA 51 G. Pinto	6
1035 J. H. Medina	3	14 PINCOYA 51 E. Guajardo	12

Corrales 6 con 7 y 11 con 12

3ª CARRERA
Premio "Torino" 1.400 metros. A las 12.45 horas 3 años y más No ganadores 3.ª cuádruple Nº 1

958 E. Vidal	Rodó	1 OJO CLINICO 58 D. Ahumada	2
877 E. Vidal	3	2 YUSSUF 53 N. N.	3
1033 E. 2º Guajardo	6-11	3 PASTURA 56 P. Hernández	9
919 N. Bravo	8-4	4 SEMANAL 56 O. Escobar.	5
946 F. Olave	10	5 SUGAR 56 S. Arellano	10
946 O. Aliaga	14	6 CHUNCHO BRAVO 55 V. Cáceres	7
974 J. Abarzúa	8-5	7 GOLDEN GRAIN 55 J. González	4
974 H. Vera	3-2	8 POSTRERA 54 S. Leal	14
1033 C. Urbina	3-2	9 CONRAD 53 N. N.	8
1033 E. Bravo	9-4	10 PR. SALMON 53 J. Sepúlveda	13
974 R. Saavedra	2-6	11 ZEPPELIN 53 J. Bórquez	1
946 J. Jara	2-5	12 LA PEPA 52 M. Matta	11
336 D. Alvarez	Reap.	13 MELINDA 51 G. Pinto	6
974 D. López	4	14 SPADAVECCHIA 51 A. Marchant	12

4ª CARRERA
Relación telefónica desde el Club Hípico, a las 13.20 horas 4.ª cuádruple Nº 1

5ª CARRERA
Premio "Génova" 2.100 metros. A las 13.50 horas Ind. 30 o inferior.

922 H. Vera	6	1 NAVAZZO 58 J. Bórquez	2
1037 G. Pombo	4-1	2 AGRAPUR 55 O. Escobar	3
979 O. Aliaga	5	3 MISS JULY 53 E. Guajardo	5
762 L. Alvarez	Reap.	4 FARAOLA 49 R. Ahumada	4
889 E. Bravo	16	5 CORONEL 48 Jn. González	1
1037 A. Padovani	7-5	6 TOLERANCIA 48 A. Marchant	6

6ª CARRERA
Premio "Verona" 1.400 metros. A las 14.30 horas Ind 9-16 1.ª cuádruple Nº 2

1037 R. Muñoz	6-11	1 STRAIGHT ORISK 56 E. Guajardo	2
198 R. Muñoz	Reap.	2 ALASAN 51 E. Alarcón	3
1037 H. Alcántara	7-7	3 MAXWELL 55 S. Arellano	9
944 H. Vera	1-1	4 BACCANTE 54 J. Bórquez	5
1037 L. Alvarez	9	5 REGRESO 54 O. Escobar	10
1042 J. Castro A	2-2	6 NEW YEAR 53 N. N	7
1038 N. Bravo	2-3	7 JUNCAL 52. J. González	4
925 O. Martínez	9	8 MATING 52 R. Ahumada	14
817 R. Saavedra	Rodó	9 QUENIC 51 H. Barraza	8
2387 L. Romero	Reap.	10 SILBATO 51 P. Cardoza	13
981 D. Alvarez	12	11 ESPORA 50 G. Pinto	1
980 O. Aliaga	7-3	12 MELEÑA 50 V. Cáceres	11
923 F. Olave	8-14	13 OTRA MAS 50 A. Marchant	6
1042 H. Medina Ch	3-10	14 SERAFICO 49 J. Herrera	12

Corral 1 con 2

7ª CARRERA
Premio "República de Italia" 1.700 metros. A las 15.05 horas Especial.

978 G. Pombo	1-2	1 WELLY 56 O. Escobar	2
978 H. Vera	1	2 POSTULADO 55 J. Bórquez	3
945 R. Pérez	6	3 MOISSAC 53 A. Marchant	5
978 E. 2º Guajardo	2-4	4 ARROJO 51 E. Guajardo	7
1011 L. Vásquez	5 ch	5 VERRAZANO 59 L. Carvajal	4
978 G. Pombo	3-3	6 MANZANERO 48 J. González	8
978 R. Muñoz	8-5	7 RADULESCO 48 J. Herrera	1
579 R. Muñoz	Reap.	8 TAQUILLERO 48 H. Barraza	6

8ª CARRERA
Premio "Nápoles" 1.400 metros. A las 15.45 horas Ind. 16-28 2.ª cuádruple Nº 2

979 D. López	8-4	1 QUIMBO 56 M. Matta	2
1037 D. López	3	2 DERROCHADOR 50 A. Marchant	3
925 H. Vera	2	3 RAMBHA 56 S. Leal	9
979 H. Vera	2-6	4 KYOTO 52 J. Bórquez	5
979 J. Abarzúa	5-2	5 VALS TRISTE 56 E. Guajardo	10
1037 O. Aliaga	6-10	6 ROMMEL 55 P. Hernández	7
925 N. Bravo	12-8	7 P. AMIRAL 53 B. Parra	4
1037 L. Bernal	1-2	8 TORO BRAMADOR 53 J. Herrera	8
1037 R. Muñoz	6	9 GAMELA 50 L. Carvajal	13
948 D. Alvarez	8	10 FASCINANTE 49 G. Pinto	1
1038 H. Alcántara	5-15	11 LYDA 49 J. Sepúlveda	11
925 C. Urbina	6	12 NATURAL 49 N. N	6
948 A. Martínez	9	13 CLEPIA 48 J. González	12

Corral 1 con 2 y 3 con 4

9ª CARRERA
Premio "Roma" 1.400 metros. A las 16.25 horas Ind 29-44 3.ª cuádruple Nº 2

873 H. Vera	1	1 YAGAN 61 S. Leal	2
979 H. Vera	3-8	2 GASTON 52 J. Bórquez	3
943 H. Vera	5	3 MON ESPOIR 52 J. González	9
943 O. Martínez	4-1	4 INCENDIARIA 57 O. Escobar	5
1040 O. Martínez	2-13	5 ALTO MANDO 48 J. Herrera	10
1040 D. Alvarez	6-9	6 BATURRO 56 E. Wastavino	7
442 O. Aliaga	Reap.	7 CAÑONAZO 56 S. Arellano	4
760 L. Vásquez	6ch.	8 TOUGH GUY 55 E. Guajardo	8
1013 D. López	7ch.	9 SU MAJESTAD 54 N. N	13
976 L. Romero	2	10 PICHANILLA 51 M. Matta	1
2516 G. Mancilla	Reap.	11 ALANESA 48 A. Marchant	11
4 R. Muñoz	Reap.	12 BELA KHUM 50 H. Barraza	6
		13 CADETE 50 L. Carvajal	12

Corrales 1 con 2 y 3; 4 con 5; y 10 con 11

10ª CARRERA
Premio "Pisa" 1.400 metros. A las 17.10 horas Ind 4-9 4.ª cuádruple Nº 2

981 M. Maira	13-11	1 SUSPENDIDO 54 S. Leal	2
816 J. Castro A.	Reap.	2 BONARENSE 54 J. Villalón	3
944 C. Urbina	1-3	3 ALIBOUR 53 N. N	9
944 R. Muñoz	7	4 ARGIZON 53 J. Bórquez	5
944 D. Alvarez	9-10	5 DEXICREON 53 G. Pinto	10
944 O. Aliaga	1-4	6 LOVELYN 52 V. Cáceres	7
944 L. Vásquez	4-6	7 STARFISH 52 L. Carvajal	4
874 N. Bravo	12	8 AUBURN 51 N. N	14
944 J. Abarzúa	15	9 CONCILIADORA 51 J. González	8
879 H. Vera	15	10 DISNEY GIRL 50 R. Ahumada	13
1033 H. Medina Ch.	7-6	11 ALPINO 49 F. Carvajal	1
923 R. Saavedra	4	12 AZUZA 49 E. Alarcón	11
878 L. Romero	4	13 BABUCHA 49 A. Marchant	6
974 L. Bernal	11-1	14 PIRQUINERA 49 J. Herrera	12

Club Hípico

Domingo 3 de Junio de 1973

PRIMERA CARRERA A LAS 13,30 hras. 1.200 Mts. CONDICIONAL.

4	1	Collipeumo	56	J. Amestelly	3
	2	Chaparrón	56	J. Toro	9
reaparece	3	Dasmar	56	O. Pérez	1
	4	El Waly	56	C. Leighton	4
5	5	Escorial	56	N. N.	6
reaparece	6	Guarapo	56	J. Barraza	8
13	7	Hualpencillo	56	R. González	2
5	8	Margrave	56	C. Rivera	10
3	9	Puro Ñeque	56	S. Vásquez	7
10	10	Rey Nipón	56	N. N.	12
	11	Viático	56	J. Miño	11
reaparece	12	Volverá	56	N. N.	5

SEGUNDA CARRERA A LAS 13,55 horas. 1.200 Mts. Ind. 10 e Infs. (1a. Válida para la Apuesta Triple).

12	1	Bellaco	54	L. Muñoz	3
16	2	Caña Fuerte	54	J. Pérez	15
6	3	Zapateo	48	M. Pereira	17
17	4	El Machitún	54	P. Aliaga	9
14-9	5	Atronador	53	C. Ocampo	16
reaparece	6	Estaño	53	O. Valenzuela	1
reaparece	7	Ñarro	53	R. Jaque	4
2	8	Sandro Z.	53	L. González	6
5-3	9	Dulce	52	J. Carrasco	8
8-1	10	La Chacarera	52	O. Pérez	2
reaparece	11	Neolatina	52	R. Sagardía	10
6	12	Neurita	52	N. N.	7
11	13	Piaggio	52	S. Campos	12
2	14	Arrollador	49	L. Cornejo	13
11	15	Miss Requinoa	49	N. N.	14
5	16	Agradecido	48	S. Soto	11
reaparece	17	Entallada	48	N. N.	5
8	18	Imprevista	48	J. Miño	18

TERCERA CARRERA A LAS 14,25 horas. 1.200 Mts. CONDICIONAL. (2a. Válida para la Apuesta Triple).

	1	Aguafiestas	56	J. J. Pérez	3
9	2	Cariñoso	56	J. Barraza	9
	3	Carrousel	56	C. Leighton	1
2-5	4	Decente	56	C. Rivera	4
13	5	El Afortunado	56	M. Ramírez	6
7	6	El Malhaj	56	O. Pérez	8
	7	Engrupido	56	N. Urrutia	2
10-10	8	Epuñire	56	E. Guzmán	10
6	9	Hechicero	56	S. Soto	7
3-5	10	Mango	56	C. Sepúlveda	12
5-3	11	Monday	56	D. Muñoz	13
9	12	Retorno	56	H. Ulloa	11
	13	Sueño Mío	56	J. Miño	5

CUARTA CARRERA A LAS 14,50 horas. 1.200 Mts. CONDICIONAL (3a. Válida para la Apuesta Triple).

reaparece	1	Audición	53	P. Herrera	3
7	2	Canadiense	53	A. Poblete	15
12	3	Chad	53	C. Leighton	9
reaparece	4	Daca	53	N. N.	1
reaparece	5	Hortiga	53	O. Pérez	4
5-4	6	Exclusiva	53	C. Rivera	6
2	7	Lady Ship	53	L. González	8
5-10	8	Petitesca	53	J. Toro	2
	9	Presbiteriana	53	S. Soto	10
	10	Rosseta	53	C. Sepúlveda	7
2-2	11	Regalita	53	S. Vásquez	12
10-16	12	Rocío del C	53	R. Sagardía	13
4-5	13	Sorpresa	53	J. Barraza	14
4	14	Tanguita	53	E. Guzmán	11
11	15	Yoya	53	A. Salas	5

QUINTA CARRERA a las 15,20 Horas 1.200 metros. Ind. 36 al 42. Sólo juego a ganador.

reaparece	1	Abraham D.	55	N. N.	3
7-8	2	Estancilla	55	L. Muñoz	9
7-9-8	3	Falstaff (D).	54	L. Carrasco	1
2-1	4	Picado	52	L. Toro	4
5-7-3	5	Giro	51	H. Ulloa	6
1-5	6	Bemba	50	S. Soto	8
reaparece	7	Cooper Red	50	O. Pérez	2
3	8	Maesa	49	N. N.	7
8-4	9	Mi Lindita	49	N. N.	5

CARRERA A. 1.600 metros. Ind. 15 al 22. Se correrá inmediatamente después de la 9a. Carrera. Sólo juego a ganador. Pista Combinada.

1-6	1	Astro Negro	55	N. N.	3
6-6-5	2	Clarecer	53	J. Barraza	1
3-2	3	Cuatrera	53	S. Vásquez	4
3-2	4	Rayera	51	N. N.	6
reaparece	5	Pilauco	50	N. N.	2
6	6	Atrio	48	J. M. Aravena	5

SEXTA CARRERA a las 16,05 Horas. 1.200 Metros. Ind. 9 al 15. Primera válida para la apuesta quíntuple.

4-1-13	1	Adalid	55	O. Vergara	3
6-5	2	Atomo	55	E. Guzmán	15
reaparece	3	Don Lolito	55	L. González	17
1	4	Elfish	55	V. Ubilla	9
1-8	5	Golosa	53	L. Toro	16
7	6	Refina	53	P. Clavería	1
12	7	Escambray	52	J. Miño	4
2-7	8	Niñita Dyna	52	C. Leighton	6
4-11-4	9	Trigo Limpio	52	S. Vásquez	8
6	10	Bonibello	51	L. Muñoz	2
13-10	11	Literios	51	C. Ocampo	10
11-7-11	12	Pibeta	51	E. Suárez	7
6-7	13	Parranda	51	H. Ulloa	12
reaparece	14	Fotofilo	50	L. Rivera	13
reaparece	15	Prudencio	50	M. Ramírez	14
4-1-8	16	Quetra	50	R. Sagardía	11
reaparece	17	Sacerdotisa	50	N. N.	5
10	18	Personita	45	N. N.	18

SEPTIMA CARRERA a las 16.45 Horas. 1.200 Metros. Ind. 16 al 22. Segunda válida para la apuesta quíntuple.

10-10	1	Misoli (D).	55	J. Salinas	3
reaparece	2	Obladi	55	J. Pérez	15
reaparece	3	Tranquilita	55	J. Barraza	17
7-3	4	Crocus	54	J. Toro	9
reaparece	5	Húngara	54	N. N.	16
2	6	Colombina	53	C. Leighton	1
2-1	7	Peña Negra	53	C. Rivera	4
11	8	Pepsy	53	E. Guzmán	6
reaparece	9	Enamorado	53	S. Soto	8
8-7	10	Minerito	52	O. Pérez	2
13-2	11	Relicario	52	O. Vergara	10
3-8	12	Alitalia	51	R. Clavería	7
reaparece	13	Melancólica	51	A. Salas	12
1-5	14	Peto	51	H. Ulloa	13
Reaparece	15	Río Cautín	51	J. Miño	14
4-5-5	16	Breche	50	J. M. Aravena	11
reaparece	17	Michel	49	L. Muñoz	5
1-6	18	Trimay	49	L. Toro	18

OCTAVA CARRERA A las 17,20 1.200 metros. Ind. 23 al 31 (Tercera válida para la apuesta QUINTUPLE).

	1	Angello	56	H. Ulloa	3
10	2	Callaqui	56	E. Guzmán	15
reaparece	3	Estribor	54	J. Salinas	17
reaparece	4	Bernina	53	J. M. Aravena	9
2-2-5	5	Lef	53	J. Carrasco	16
11	6	Sagitario (D)	52	L. Muñoz	1
10	7	Azote	51	J. Castillo	4
2	8	Buen Comienzo	51	C. Rivera	6
12-1	9	Lotus	50	A. Salas	8
1-7	10	Lover	50	E. Suárez	2
7-5	11	Baroncito	49	A. Pereira	10
reaparece	12	La Lelita (D)	49	S. Soto	7
11	13	Maritza	49	C. Sepúlveda	12
1-4	14	Oración	49	A. Parra	13
reaparece	15	Premeditación	49	L. Toro	14
1	16	Tetralogía	49	R. Sagardía	11
reaparece	17	Sucinta	48	L. González	5
reaparece	18	Vinco	48	O. Vergara	18
8-10					

NOVENA CARRERA A las 17,55 horas. 1.400 metros. Indice 10 al 15 CUARTA VALIDA POR LA APUESTA QUINTUPLE (Pista combinada).

6-3-7	1	Dingo	54	L. Toro	3
5-8	2	Modenes	54	C. Leighton	9
1-10	3	Togo	54	D. Muñoz	1
6-4-3	4	Agraria	53	L. González	4
8	5	Gran Herald	53	J. Castillo	6
Reaparece	6	Raphael	53	J. Barraza	8
3-4-3	7	Resplandor	53	S. Vásquez	2
2-5	8	Salteador	53	E. Suárez	10
reaparece	9	Fortunín	52	R. Sagardía	7
9-4	10	Nahua	50	C. Sepúlveda	12
7-2	11	Forestal	49	J. M. Aravena	11
reaparece	12	Rubiácea	49	J. Miño	5

DECIMA CARRERA A las 18,30 horas. 1.400 metros. CARRERA ESPECIAL QUINTA VALIDA PARA LA APUESTA QUINTUPLE (Pista combinada).

3	1	Bozal	59	V. Ubilla	3
5	2	Tostado	59	J. Pérez	9
1	3	Doctor Casares	58	L. Toro	1
reaparece	4	Pinay	51	R. Clavería	4
reaparece	5	Cara al Sol	50	C. Sepúlveda	6
5	6	Onassis	50	N. N.	8
1	7	Pelucas	50	J. M. Aravena	2
2	8	Rimadora	50	E. Suárez	10
3	9	Malincuore	48	R. Sagardía	7
4	10	Marucha	48	S. Soto	5

UNDECIMA CARRERA. A las 19,05 horas. 2.000 metros. Indice 26 e inferiores. (Pista combinada).

3	1	Equinoccio	56	J. Castillo	3
reaparece	2	Valedero	56	H. Ulloa	9
1-2	3	Atabasca	54	C. Sepúlveda	1
6-9	4	Chispeador	53	N. N.	4
6-7	5	Sediciente	53	J. Barraza	6
1	6	Huelquén	50	N. N.	8
3-6	7	Confuso	48	N. N.	2
2-7-7	8	Enrique A.	49	R. Clavería	10
reaparece	9	Montedoro	49	N. N.	7
4-4	10	Ponderado	49	E. Suárez	11
reaparece	11	Jabalí.	48	J. Carrasco	5

DUODECIMA CARRERA, a las 19,40 horas 1,600 mts. Ind. 48 e infs.

4-5	1	Lucero	57	A. Poblete	3
6	2	Ionio	56	V. Ubilla	9
3-1	3	Rocky	56	C. Leighton	1
reaparece	4	Musarella	54	S. Vásquez	4
1-2	5	Rusticano	53	E. Guzmán	6
5-5	6	Volada	52	S. Soto	8
3	7	Peldehue	51	E. Suárez	2
reaparece	8	Flexible	50	C. Rivera	7
1-1	9	Benson	49	R. Clavería	5

DECIMOTERCERA CARRERA a las 20,15 horas 1,400 mts. Ind 16 al 23.

6-3	1	Príncipe Negro	55	C. Leighton	3
1-3	2	Droguista	54	V. Ubilla	9
8-2	3	Titao	54	L. González	1
reaparece	4	Fantasioso	53	P. Aliaga	4
1-4	5	Vernon	53	C. Rivera	6
5-7	6	El Tomecino	52	S. Soto	8
reaparece	7	Linda Risa	52	A. Poblete	2
11	8	Macerata	52	L. Muñoz	10
4-12	9	Millroy	52	C. Sepúlveda	7
reaparece	10	Monísima	50	A. Pereira	12
4-10	11	Bramador	48	O. Pérez	11
3-2	12	Eminente	48	A. Salas	5

Pronósticos de la Prensa (Hipódromo Chile)

	LA NACION	EL ENSAYO	LA HIPICA	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	SE GANA Y SE PIERDE	EL SIGLO	EL CLUB
1	COLLIPEUMO El Waly Puro Ñeque	PURO ÑEQUE Volverá El Waly	PURO ÑEQUE Guarapo M. Bravo	PURO ÑEQUE Escorial Guarapo	PURO ÑEQUE Margrave Escorial	COLLIPEUMO Puro Ñeque El Waly	PURO ÑEQUE Escorial Collipeumo	PURO ÑEQUE Guarapo M. Bravo
2	NEURITA Arrollador Neolina	AGRADECIDO Sandro Z Zapateo	AGRADECIDO Dulce Sandro Z	DULCE Zandro Z. La Chacarera	DULCE Sandro Z Arrollador	LA CHACARERA Arrollador Sandro Z	ARROLLADOR Sandro Z Dulce	AGRADECIDO Dulce Sandro Z
3	MANGO Decente El Malhaj	MONDAY Carrousel Mango	MANGO Decente MONDAY	MANGO Monday Aguafiesta	HECHICERO Mango Monday	DECENTE Monday Mango	DECENTE Monday Mango	MANGO Decente Monday
4	TANGUITA Regalita Sorpresa	LADY SHIP Exclusiva Regalita	REGALITA Tanguita Lady Ship	REGALITA Lady Ship Tanguita	REGALITA Exclusiva Lady Ship	REGALITA Tanguita Lady Ship	REGALITA Rosseta Tanguita	REGALITA Taguita Lady Ship
5	MAESA Giro Mi Lindita	BEMBA Picado Maesa	MI LINDITA Giro Picado	GIRO Maesa M. Linda	PICADO Giro	PICADO Giro Bemba	MAESA Picado Giro	MI LINDITA Giro Picado
A	A CUATRERA Rayera	RAYERA Cuatrera	CUATRERA A. Negro	A. NEGRO Cuatrera	CUATRERA Rayera	ACUATRERA Rayera	ATRIO A. Negro	CUATRERA A. Negro
6	REFINA Literios Prudencio	P. NEGRA N. Dyna Quetra	GOLOSA Quetra Personita	ATOMO Elfish Bonibello	ELFISH Atomo N. Dyna	NIÑITA DYNA Elfish Trigo Limpio	N. DYNA Elfish Atomo	GOLOSA Quetra Personita
7	PEÑA NEGRA Crocus Pepsy	P. NEGRA Colombina Crocus	HUNGARA Alitalia Crocus	BRECHE P. Negra Colombina	P. NEGRA Colombina Crocus	PEÑA NEGRA Crocus Colombina	RELICARIO Enamorado Crocus	HUNGARA Alitalia Crocus
8	BERNINA Azote Lover	B. COMIENZO Bernina Azote	ORACION Baroncito Bernina	PREMEDITACION B. Comienzo Lover	BUEN COMIENZO Bernina Maritza	AZOTE Bernina. Maritza	LOTUS Azote B. Comienzo	ORACION Baroncito Bernina
9	AGRIA Nahua Resplandor	RESPLANDOR Forestal Agria	MODENES Dingo Nahua	FORESTAL Resplandor Salteador	FORESTAL Nahua Salteador	FORESTAL Nahua Agria	FORESTAL Nahua Modenes	MODENES Dingo Nahua
10	DOCTOR CASARES Rimadora Cara al Sol	DR. CASARES Pinay Malincuo	RIMADORA Malincuore Onassis	DR. CASARES C. Al Sol Pelucas	DR. CASARES Cara al Sol Marucha	DOCTOR CASARES Rimadora Marucha	PELUCAS Dr. Casares C. al Sol	RIMADORA Malincuore Onassis
11	SEDICIENTE Huelquén Enrique A	ATABASCA Ponderado Confuso	ENRIQUE A Montedoro Valedero	ATABASCA Ponderado Valedero	PONDERADO Atabasca Confuso	ATABASCA Huelquén Chispeador	HUELQUEN Montedoro Ponderado	ENRIQUE A Montedoro Valedero
12	BENSON Flexible Volada	BENSON Rocky. Flexible	RUSTICANO Flexible Volada	FLEXIBLE Peldehue Rusticano	BENSON Musarella Ionio	BENSON Peldehue Rocky	FLEXIBLE Benson Musarella	RUSTICANO Flexible Volada
13	PRINCIPE NEGRO TITAO El Tomecino	TITAO Vernon Eminente	P. NEGRO Vernon El Tomecino	EMINENTE Droguista P. Negro	VERNON Droguista Eminente	EMINENTE Titao Millroy	DROGUISTA Vernón Eminente	P. NEGRO Vernon El Tomecino

DOCTOR CASARES ES MUY SUPERIOR



Luis Toro, de gran actuación en el Club Hípico, debe 'llevarse la principal competencia de la tarde con su conducido, Dr. Casares, que atraviesa por su mejor momento

Una especial sobre 1.400 metros es la prueba principal de la reunión de la tarde y en ella se inscribieron los competidores. Sus opciones:

BOZAL 59 (V. Ubilla). Corrió que le daba ocho kilos a Doctor Casares y finalizó tercero a dos tres cuartos cuerpo pero creemos que el otro es superior.

TOSTADO 59 (J. Pérez). Hay que esperar a que baje los muchos kilos que subió por su excelente campaña de hace tiempo.

DOCTOR CASARES 58 (L. Toro). Sube diez kilos con respecto a su anterior ganada pero no debe perder en esta compañía. Para ganador.

PINAY 51 (R. Clavería). Es un excelente potrillo y aquí mostrará su capacidad. Paga excelente dividendo.

CARA AL SOL 50 (C. Sepúlveda). Es tenida por buena y por la forma en que ganó su última puede hacer seria pelea al Dr.

ONASIS 50 (N. N.). Creemos que van superiores y no menos años.

PELUCAS 50 (J. M. Aravena). No se distingue por su regularidad. En trabajos se ve sobresaliente. Debe estar en la tabla.

RIMADORA 50 (E. Suárez). Perdió su anterior por zigzagueando. Nos parece la que sería enemiga del favorito.

MALINCUORE 48 (R. Sagardía). Las pela todas, pero no falta quien lo gane. Aquí sería un buen dividendo.

MARUCHA 48 (S. Soto). Otra liviana que cumple a la carrera. El golpe de aviso.

Resultados Generales del Hipódromo Chile

PRIMERA CARRERA.- Indice 8 al 4.- 1.200 metros.

1.- (7) **HOPEFUL** 54 por Tapalque y Theyre off. del Stud Cita, jinete Victor Bravo bol. 6.50
2.- (2) Esbelt Girl 51 O. Pérez 8.90
3.- (11) Alejado 52 S. Campos 16.10
4.- (14) Minimun 51 G. Fernandez 8.50
5.- (12) Profana 52 C. Sepúlveda 3.50
6.- (16) Tabana 51 Edo. Cabrera 27.10
7.- (6) Ghetto 54 Orl. López 9.40
8.- (3) Flavia 55 P. Ceron 4.40
9.- (13) Salador 52 J. Carrasco 6.20
10.- (8) Agareno 53 R. Claveria 10.90
11.- (10) Mosquetero 53 Edo. Soto 52.70
12.- (15) Nguyen Van Troi 51 L. González DESCARTADO...
13.- (4) Desalmada 54 Jn Barraza 18.00
14.- (5) Devadi 54 E. Naranjo DESCARTADO....
15.- (1) Celeste 55 L. Muñoz corral con Esbelt Girl....
Total de boletos ju

Ganada por 1.1/2 cpo. el 3° a 3 cpos. el 4° a 3/4 cpo. el 5° a 1.1/2 cpo. y el 6° a 1.1/4 cpo.- Tiempo 1.14.- Retirado el (9) Angarero.- Prep. Angel Quiroz.- Div. E°6.50 E°2.30 E°4.20 E°4.20.- Div. Viña E°5.20 E°2.40 E°4.- E°4.70.

DESARROLLO. Esbelt Girl estuvo breve trecho en punta. Pronto la dejaron atrás Hopeful, Agareno y Salador. Luego marchaban Nguyen Van Troi y Desalmada. En los tramos finales apuró Esbelt Girl, pero no pudo descontar ventaja.

SEGUNDA CARRERA 1.500 metros Indice 11 al 4.

1° (1) **DISLOCADO 56** por Disparejo y Miss Road, del Sr. Gustavo Lopez jinete Juan Péerez, 20.50
2° (10) El Tiznao 58 Alb. Salas, 9.60
3° (4) Sincero 53 A. Parra, 10.10
4° (5) Boniclaire 54 V. Rojas 4.10
5° (3) Machetazo 55 V. Bravo corral con Sincero
6° (8) Mesurada 53 L. Muñoz, 2.40
7° (9) Juan de la Rosa 52 L. Gonzálcz, 6.40
8° (11) Palomares 51 S. Campos, 8.60
9° (2) Dark and Dark 55 Jn. Barraza, 3.00
10° (7) Chacota 53 Edo. Soto 41.30

GANADA por 1 cpo. el 3° a 1 cpo. el 4° a 3/4 cpo. el 5° a 2 cpos. y el 6° a 1/2 pesc. tiempo 1.35. Retirados el (6) Cauchas y el (12) Tahilvoro. Prep. Eduardo Zijl. Div. E° 20.50 E° 4.40 E° 2.90 E° 4 Div. Viña E° 17.40 E° 4. E° 3.40 E° 3.30.

DESARROLLO: Dislocado "picó" al frente. Pronto lo dejaron atrás Mesurada, Dark and Dark, El Tiznao, Chacota y Sincero. En la recta, a 200 metros, El Tiznao se adueño de la vanguardia. Muy cerca de la meta, se deslizó por la palizada interior. Dislocado superando claramente al puntero.

TERCERA CARRERA— 1.500 METROS— CONDICIONAL—

1° (7) **GIPSY BOY**, 55. por Mister y Complotada, del Stud Discrete.: Jinete: Luis González. Bol.

2° (3) Cortafierro, 56, C. Rivera, 30.50
3° (10) Kutralhue, 56, E. Guzmán, 2.90
4° (4) Coval, 54, O. Pérez, 75.70
5° (14) Waterloo., 56, H. Ulloa, 3.40
6° (11) Laforet, 56, Orl. López, 5.10
7° (8) Histórico, 56, Ant. Pereira, Corral con Gipsy Boy
8° (1) Allen Clei, 56, Jn. Barraza, 15.40
9° (5) Dark Boy, 56, V. Bravo, 15.10
10° (2) Batral, 56, P. Cerón, 8.70
11° (9) Huracán, 56, C. González, 15.70
12° (6) Veraneante, 56, R. González corral con Dark Boy

GANADA por 2 1/2 cuerpos, el 3° a nariz, el 4° a 2 1/4 cuerpos, el 5° a a 1/2 pescuezo, y el 6° a 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1.34 3/5. Retirados el (12) Landru y el (13) Puro Vino. Preparador: Rolando Pardo. Div.: del Corral Gipsy Boy - Histórico E° 4,10; E° 1,80; E° 3,10; E° 1.50. Div.: Viña: E° 4.50; E° 2,80; E° 6,30; E° 2. Div.: de Triple a ganador E° 119.265; A Placé E° 104.357.

DESARROLLO: Waterloo asomó en punta seguido por Dark Boy, Histórico, Allen, Clei, Kuralhue y Batral. Faltando 200 metros aavanzaron Gipsy Boy y Cortafierro. Ganó ampliamente el primero de los nombrados.

CUARTA CARRERA. 1.200 metros. Indice: 22 al 16.

1° (7) **NEGUILLA**, 51 por Embustero, y demorada del Stud Atacador, jinete: Pedro Cerón, 11.40
2° (14) Granizo, 48, L. Toro, 7.30
3° (1) Egresado, 54, V. Bravo, 7.20
4° (6) Baratero, 56, C. Rivera, . 5.50
5° (15) Labor, Oct. Vergara, 6.10
6° (8) Gesto, 50, Alb. Salas, 19.70
7° (10) Kiosko, Oct. Valenzuela, 16.10
8° (9) Hawk, 50, H. Pilar, Descartado
9° (2) Esplendorosa, 53, J. Carrasco, 12.60
10° (4) Gianitza, 53, V. Rojas, 10.20
11° (13) Cetti, 48, J. Castillo, 3
12° (11) Pastora, 50, L. González, 11.40
13° (5) Tannu Tuva, Ant. Pereira, corral con Gianitza
14° (12) Pretoriano, 49, G. Pinto, 166.30

Ganada por 1 1/2 cpo el 3° a 1/2 cpo el 4° a pesc. el 5° a 3/4 cpo y el 6° a cab Tpo: 1.13 2/5. Retirado: (3) Huicano. Prep: Pedro Molina. Div. E° 11.40; E° 3.50; E° 2.20 y E° 2.50. Div. Viña: E° 15.10; E° 4.90; E° 2.40 y E° 3.10.

DESARROLLO Neguilla partió en punta seguida por Tannu Tuva, Baratero, Pastora, Cetti y Gesto. A la altura de los 900 Pastora encabezaba el lote. Antes de girar el codo final Granizo avanzó a la primera colocación. Faltando 200 metros volvió a la carga Neguilla, derrotando con comodidad al lider.

QUINTA CARRERA.- 2.000 metros, Handicap.

1° (3) **Goliat** 57 por Granadero y Golden Lass, del Stud Quelentaro, Jinete Jn. Barraza, 12.10
2° (2) Dark Devil, 58 Jn. Pérez Bol 5.10
3° (7) Sheik 49 J. M. Aravena, 2.90
4° (4) Equinoccio 54 J. Castillo, 4.30
5° (1) Intimo 59 C. Leighton, 11.20
6° (5) Evarru 51 L. Carvajal, 3.00
7° (6) Historial 51 L. González, 6.70

TOTAL de boletos: 39.713

GANADA por 3/4 cpo. el 3° á 1 1/4 cpo. el 4° á pesc. el 5° á 3/4 cpo. y el 6° a 1 1/4 tiempo 2.07.4/5 Corrieron todos. Prep. Juan Melero. Div. E° 12.10 E° 4.20 E° 3.30 Div. Viña E° 11. E° 3.60 E° 2.30.

DESARROLLO: Evarú arrancó en punta seguido por Equinoccio, Dark Devil, Intimo, Goliat, Sheik e Historial. A la altura de los 800 Equinoccio quedó en punta, pero frente al codo final Evarú recuperó el mando. Faltando 200 metros avanzaron Goliat y Dark Devil. Ganó aquel por clara ventaja.

SEXTA CARRERA.- 1.500 metros. Condicional.

1° (4) **JANGLER**, 56 por Jalón y Tétrica del Stud "Valencia", jinete Carlos Rivera, 2.80
2° (6) Tropical, 56 C. Sepúlveda, 7.20
3° (1) Fox Sir, 56 J. Barraza, 5.30
4° (7) Pertinaz, 56 O. López, 5.50
5° (3) Impávido, 56 J. Amestelly, 5.30
6° (2) Habiloso, 56 J. Castillo, 3.90
7° (8) Tamboril, 56 E. Guzmán, 8.40

GANADA por 1 cpo. el 3° a 3/4 cpos. el 4° a 2 cpos y el 5° a 2 1/2 cpos. Tpo: 1.33 2/5. Retirados: Malandrin (5) y Aventura (9) Prep. Jorge Inda. Div: E° 2,80; 2.00; 2,60; Div: Viña. E° 2.80; 2.00; 3.00 Div. de la triplee N° 2 Div ganador con 11 vales E° 140.835 Div placé con 6 vales E° 64.549.

DESARROLLO: Pertinaz se adueñó del mando. Tras él se ubicaron Tropical, Jangler, Tamboril, Habiloso y Fox Sir. A la altura de los 1.200, pasó adelante Tropical. Quedaban escasos metros cuando se hizo presente Jangler, derrotando claramente al lider.

SEPTIMA CARRERA.- Indice 32 al 24.- 1.500 Metros.

1° (13) **GUAQUIVILO**. 48 por Alex y Grand Prix del Stud "Las Tórtolas". Jinete: Luis Toro. Pag 11.50
2° (5) Tengisa, 51 C. Rivera Pag 4.10
3° (1) Príncipe Feliz, 56 E. Soto Pag 6.70
4° (15) Neige D'avril, 48 O. Vergara, Pag 11.00
5° (3) Griega, 54 J. Amestelly, Pag 4.40
6° (10) Mister Rez, 49 L. González, Pag 5.70
7° (11) Filipín, 48 P. Castillo Corral con M. Rex
8° (6) Ventajero, 51 L. Carvajal, Pag 10.30
9° (12) Rexenor, 49 G. Pinto, Pag 24.00
10° (9) El Caudillo, 49 J. Castillo Pag 13.10
11° (4) Pombel, 51 J. Toro Pag 8.90
12° (7) Grifo, 50 A. Pereira Pag 62.30
13° (8) Prometeo, 50 A. Parra Pag 12.60
14° (2) Beam Gold, 55 V. Bravo Pag 32.30
Total jugado 54264 boletos

Ganada por 1/2 cpo. el 3° a 1/2 pczo. el 4° a 5 cpos. y el 5° a 1/2 cpo. Tpo: 1.32 1/5. Prep. Ernesto Pinochet. Div. E° 11.50, 2.70, 2.20, 2.00 Div. Viña E° 4.80, 2.30, 1.70, 3.00. Retirado Mamerco.

DESARROLLO: Ventajero y Filipín se alternaron en la vanguardia en los tramos iniciales. Luego iban Mister Rex, Príncipe Feliz, Bean Gold y Tengisa. Frente a los 800, Príncipe Feliz pasó adelante. Faltando 200 metros avanzaron Guaquivilo y Tengisa. Ganó aquel por clara diferencia.

SEÑORIAL, CON GARRA Y CORAJE

Señorial, un cuatro años, por Señero II y Doña Dehli, se impuso por 3/4 de cuerpo sobre Ecu en los 1.500 metros del premio clásico "Carlos Bello Silva", disputado ayer en la pista del Hipódromo Chile.

LA CARRERA: Abierto el camino Montesano tomó el mando seguido por Señorial, Nureev, Empire Sun, Diligente, Gaucho Veloz, Migratore y Silfo, último marchaba Trehualemu.

A la altura de los 1.000 metros, Señorial había pasado al primer lugar; pero cien metros más adelante apuraba Nureev y pasaba a ocupar la primera ubicación.

En el tramo de "entrecodos" Nureev que había logrado sacar una ventaja de más de tres largos a Señorial, empezó a dar muestras de fatiga, situación que aprovechó este para acortar ventaja y entrar en primer lugar a la recta. En los últimos tramos se hizo presente Ecu. El lider defendió exitosamente su ubicación, cruzando la línea de sentencia con 3/4 cuerpos a su favor. Tercero se ubicó Migratore, a cabeza, cuarto Trehualemu, a 1/2c pescuezo; quinto Bertram, a 1/2 cuerpo, sexto Diligente, a 3/4 cuerpo, séptimo Gaucho Veloz, a 1,3/4 cuerpos, octavo Yupanqui, noveno Breslaro, décimo Montesano, undécimo Nureev, penúltimo Empire Sun y último Silfo.

El vencedor empleó un 1minuto, 32 segundos y 1 quinto para los 1.500 metros.

TRIPLE N° 2: E° 140.835

TRIPLE N° 1 Vales en juego 15.767 Se acertaron 1.780 vales a HOPEFUL valor nominal E° 620. En la 2° válida se acertaron 41 vales a DISLOCADO valor nominal E° 26.089. Se distribuyeron asi en última válida

Allen Clei	1	Histórico	1
Batral	2	Huracán	12
Cortafierro	2	Kutralhue	4
Coval	0	Laforet	No corrio
Veraneante	3	Landrú	No corrió
Dark Boy	0	Puro Vino	9
Veraneante	6	Waterloo	
Gipsy Boy	1		

TRIPLE N° 2 Vales en juego 27.664 Se acertaron 1.075 vales a neguilla valor nominal E° 1.801 En la 2ª válida se acertaron 37 vales a GOLIAT valor nominal E° 52.337 Se distribuyeron asi en última válida

Fox Sir	5	Tropical	6
Habiloso	6	Pertinaz	1
Impávido	7	Tamboril	1
Jangler	11	Aventura	No corrió
Malandrin	No corrió		

Quedó un pozo de E° 750.735

LA QUINTA— Se inició con 53.734 vales. En la primera etapa (13) GUIAQUIVILO tenia 3.904 vales. Valor nominal: E° 963. En la segunda etapa (6) QUIETO tenia 373 vales. Valor nominal: E° 10.063. En la tercera etapa (8) HUINCHERO tenia 69 vales. Valor nominal: E° 54.401. En la cuarta etapa (9) STORMY tenia 28 vales. Valor nominal: E° 134.060. En la quinta y la última etapa fueron distribuidos de la siguiente manera:

Tekki	6	Bizanthion	2
Embrocada	2	Chafari	1
Don Justo	2	Lor Conrad	1
Pimentel	12	Pilusa	2

Por no haberse acertado al primero se descuentan para el próximo pozo E° 750.735. El dividendo a segundo con (8) TEKKI fue acertado por 2 vales. Cada uno cobró E° 386.092. Los demás vales jugados cobra cada uno E° 85.798.

OCTAVA CARRERA. 1.500 metros. Clásico Carlos Bello S.

1° (7) **SEÑORIAL** 53 por Señero II y Doña Delhi del señor Raúl Prieto M. Jinete Rigoberto Claveria. E° 4,40
2° (12) Ecu 48 J. M. Aravena 4,90
3° (13) Migratore 48 A. Pereira 14,00
4° (5) Trehualemu 56 E. Naranjo 19.30
5° (10) Bertrám 48 P. Castillo 20.10
6° (11) Diligente 48 E. Suárez 19.10
7° (4) Gaucho Veloz 57 S. Vásquez 4.70
8° (2) Yupanqui 59 J. Castillo 6,30
9° (3) Breslaro 58 Orl. López 17,00
10° (9) Montesano 50 C. Rivera 6.50
11° (1) Nureev 61 L. Murillo 37.00
12° (8) Empire Sun 52 L. Carvajal 14.30
13° (6) Silfo 54 G. Lizama 10.60

Ganada por 3/4 cpos. el 3° a cab. el 4° a 1/2 pesc. el 5° a 1/2 cpo. y el 6° a 3/4 cpo. Tpo. 1.32.1/5. Corrieron todos. Prep. Lorenzo Escalona Div. E° 4,40; 2,10; 2,70; 2,80; Div. Viña E° 5,40; 2,90; 1,80; 3,70.

NOVENA CARRERA— 1.500 METROS— INDICE: 23 - 18.

1° (6) **QUIETO**, 51 kilos, por Páramo y Que Dirán, del Stud "Chile Lindo": Jinete: Rigoberto Claveria.
2° (2) Django, 52; V. Rojas, 7.30
3° (4) Huelquén, 51; A. Salas, 4,20
4° (9) Preparante, 50; J. Castillo,. 3,20
5° (8) Parhelio, 50; P. Cerón, 7,00
6° (3) Tomatera, 52, J. M. Aravena, Descartada
7° (1) Avida, 54; H. Ulloa, 24,60.
8° (7) Non Troppo, 50, L. Rivera, 10,80.
9° (10) Cider, 49, P. Castillo, Descartado.
10° (5) Lirio Rojo, 51, C. Sepúlveda, 3.00.

GANADA por 3/4 cuerpo; el 3° a 1/2 cabeza; el 4° a 1 cuerpo, el 5° a 1 cuerpo. Tiempo: 1.33. Preparador: Julio Castro R. Corrieron todos.
DIVIDENDOS: E° 7.10; 1.80; 1,70; 1,90: VIÑA: 8,50; 1.90; 2.30 y 1,90.

DECIMA CARRERA. 1.500 metros. Indice: 47 al 35.

1° (8) **HUINCHERO**, 50 kilos por Huxley II y Sileana, del Stud "Rihue", jinete: Eduardo Suárez.
2° (2) Mico, 59, E. Guzmán, 9.70
3° (7) Mirón, 51, S. Vásquez, 3.60
4° (9) Theodosia, 50, A. Preira, 12.20
5° (5) Coné, 54, C. Leighton, 3.20
6° (10) Mariette, 48, L. González 8.70
7° (3) Zurio, 58, J. Amestelly, 9.40
8° (6) Laoconte, 54, V. Rojas, 6.20
9° (4) Principal, 55, J. Castillo, 19.30

Ganada por 1 1/4 cpo. el 3° a 1 3/4 cpos., el 4° a 2 cpos. el 5° a 1 cpo. Tpo: 1.32. Prep: Luis Guajardo. No corrió: (1) Yagán. Div: E° 4.60; E° 1.90; E° 2.30; E° 1.60. Viña: E° 4.70; E° 1.90; E° 1.80 y E° 1.30.

DECIMOPRIMERA CARRERA. 1.500 metros. Indice: 18 al 12.

1° (9) **STORMY**, 50 kilos por Straight Die y Buena Pinta, del Stud "Santa Isabel", jinete: Avelino Parra
2° (3) La Fiaca, 53, E. Soto, 6
3° (13) Rayo de Sol, 48, E. Suárez, 5.70
4° (8) Aulén, 50, J. Castillo, 4.20
5° (5) Corajudo, 52, J. Carrasco, 11.50
6° (12) Taboba, 49, P. Castillo, 6.70
7° (4) Pakistana, 53, C. Rivera, 6.80
8° (2) Mera, 54, A. Pereira, 25.30
9° (7) Lasalle, 51, L. González, 59.40
10° (11) Senecio, 49, O. Vergara, 17.50
11° (10) Rio Colorado, 49, H. Pilar, Descartado

Ganada por 4 cpos. el 3° a 1/2 cabeza el 3° a 1/2 cabeza, el 4° a pescuezo, el 5° a 1/2 cpo. Tpo. 1.34. Prep. Hernán Miranda. Corrieron todos. Div: E° 4.40; E° 1.80; E° 2.10 y E° 2 - Viña: E° 6.30; E° 3.20; E° 2.40 y E° 2.40.

DECIMOSEGUNDA CARRERA— 1.200 METROS— INDICE: 16-12.

1° (4) **REGALON**, 50 kilos, por Ragazzo y Ma Clara, de la señora Graciela Aliaga de Contreras; Jinete: José Carrasco.
2° (8) Tekki, 53; A. Salas, 11,30
3° (2) Chafari, 54; S. Vásquez, 5,30
4° (12) Rapto, 52; A. Pereira, Descartado
5° (7) Pilusa, 53; O. López, 2.80
6° (1) Bizanthion, 54, L. González, 4,60
7° (13) Don Justo, 52, P. Cerón, 11,80
8° (14) Huenucheo, 50, P. Castillo, Corral con Don Justo
9° (11) Embrocada, 52; O. Vergara, 9.70
10° (5) Lord Conrad, 53; M. Ramirez, 13.60
11° (9) Cahuel, 52, L. Toro, Descartado.

GANADA por 1 3/4 cuerpos, el 3° a 1 3/4 cuerpos, el 4° a 2 1/2 cuerpos; el 5° a 1 1/2 cuerpos. Tiempo 1.13 4/5. Preparador: Victor Contreras. No corrió (10) Filólogo.
DIVIDENDOS E° 7.30; 3,20; 2,90; 1,89 VIÑA E° 5,80; 2,60; 3,80; y 2,00.

DECIMOTERCERA CARRERA. 1.200 metros. Indice: 11 al 8.

1° (11) **TIJERETA**, 53 kilos por Licurgo y Karaisima del Stud "Mañiguales"; Jinete: Antonio Pereira
2° (9) Diablese, 53, C. Leighton, 2
3° (2) Keep Out, 52, J. Aracena, 55
4° (14) Huepil, 52, J. Aracena, 55
5° (16) Salteña, 51, O. Vergara, 9
6° (12) Cornellana, 52, L. Toro, 11

Ganada por 3 cpos. el 3° a 1 1/2 cpos. el 4° a 3 1/2 cpos. el 5° a cabeza. Tpo: 1.13 3/5. Prep: Oscar Lizama. Corrieron todos. Descartado (4) Loco Chico. Div: E° 5.-; E° 1.90; E° 1.70 y E° 3.20. Viña: E° 7.50; E° 3.80; E° 2.- y E° 5.70.

ASTOR Estado 257 (392112).	Desde las 11 hrs. "Cuando las mujeres tenian cola".
BANDERA Bandera 76 (714403)	Desde las 13.30 horas El benefactor.
CITY Agustinas 1022 (66687).	Desde las 11 hrs. "La Maffia"
CENTRAL Huérfanos 30 (33555).	Desde las 11 hrs. "El gato de las nueve colas"
CERVANTES M. Cousino 134 (381894).	Desde las 11 hrs. "Otra vez saltando sobre los charcos".
CAPRI Monjitas 825 (392414)	Desde las 10 hrs. La ley de la venganza. Sexinudo.
CONTINENTAL Plaza Bulnes 41 (60735).	Desde las 14 hrs. "El último pistolero".
DUCAL Agustinas 777 (35375).	Desde las 11 hrs. "Valeria".
ESPAÑA Estado 337 (398488).	13.30. 15.30. 17.30. 19.30 y 21.45 hrs. La muchacha sobre la escoba.
FLORIDA Estado 226 (34289).	Desde las 11 hrs. "Solo"
GRAN PALACE Huérfanos 1176 (60082).	11. 13.30 16.15. 19 y 21.45 horas Mensajero del amor 21.45 horas Concierto Lirico.
HUELEN Huérfanos 779 (31603)	Desde las 11 hrs. "Historia de amor"
HUERFANOS Huérfanos 930 (36707)	Desde las 11 hrs. "Hamlet".
IMPERIO Estado 215 (397960).	Desde las 10 hrs. "Remolino de pasiones".
KING. Huérfanos 840 (32838).	Desde las 13 horas "El bello verano de Faustine".
LUXOR Bandera 236 (84688)	Desde las 11 hrs. "El gendarme se casa".
LIDO Huérfanos 680 (34366).	Desde las 13 hrs. "La casa de los árboles".
MAYO Monjitas 879 (391201)	Desde las 10 hrs. "El dedo en la llaga".
METRO Bandera 141 (61570)	11 horas El mundo maravilloso de Mickey Desde las 14.30 horas "Ciudad violenta".
NILO Monjitas 879 (392078)	Desde las 10 hrs. "El inspector Max"
SAN MARTIN B. O'Higgins 776 (35357)	Desde las 13 hrs. "El inspector Max".
SANTA LUCIA (64718).)	15, 18.30 y 22 hrs. "El faro del fin del mundo".
CINELANDIA Puente 540 (67932).	Desde las 13 hrs. Santiago Querido. Un par de roba-chicos.
SAO PAULO Merced 772 (394976)	Desde las 11 horas La torre del amor prohibido Carmen Baby
TIVOLI Huérfanos 757 (30611)	Desde las 11 hrs. Fellini Satiricón. La pasión del hombre joven.

PACIFICO Huérfanos 1147 (62921)	Desde las 10.30 hrs. "Solo".
PLAZA Compañia 1068 (34714)	Desde la 10 hrs. "Desafio en Sonora"
REAL Compañia 1068 (65555)	Desde las 11 hrs. "El último pistolero".
REX Huérfanos 735	Desde las 11 hrs. "Viernes perfecto".
RIO Monjitas 743 (33550)	Desde las 11 hrs. La Venus maldita. Vanesa.
RITZ San Antonio 50 (380613)	Desde las 11 hrs. "Vanesa". Departamento de soltero.
RIVIERA D. Cervantes 802 (36093).	Desde las 13 hrs. Guia para un hombre casado. Un camino para dos
ROXY Huérfanos 1055 (80809)	Desde las 10 hrs. Dos almas en pugna. Matrimonio 69.
SANTIAGO Merced 829 (328888)	Desde las 11 hrs. "Muerte en la alta colina".
TOESCA Huérfanos 1313 (711562)	Desde las 13 hrs. "El sol rojo".
VICTORIA Huérfanos 827 (30021)	Desde las 11 hrs. "Las 8 dagas del espadachín".
WINDSOR Moneda 1035 (89761)	Desde las 11 hrs. "El trasplante".
YORK Ahumada 166 (66687	Desde las 11 hrs. Embrujo del amor".

teatros

ANTONIO VARAS Monrandé 25 (61200) Grupo Pincheira 11.30 horas "El baul de los cuentos Depto del Teatro de la U de Chile 19 horas "Los desterrados" de Victor Torres

CAMILO HENRIQUEZ Amunátegui 31 (88959) EAC. Viernes sábado y domingo. 19 hrs. "Croniteatro", de Fernando Cuadra

CARLOS CARIOLA San Diego 246 (89350) Cia Maria E. Gertner y Sergio González 19 horas; Martín Rivas, de Alberto Blest Gana.

LA COMEDIA. Merced 349 (391523) Ictus 19 horas; Tres noches de un sábado, de Alcalde. Cornejo y Contreras.

MARU. Huérfanos 786 (397907). Cia Leguia - Córdoba 19.15 hrs "Todo menos eso", de Lucho Córdoba

MONEDA Moneda 920 (715451) Cia Vargas Durante 19.15 horas Los huevos del avestruz de André Roussin

MUNICIPAL Agustinas y San Antonio (31407) Charito Godoy y sus Titeres 15.30 horas Maria Cenicienta", "Carrusel de Muñecos con Zapatin y Chancletin y Conjunto Cielito Lindo"

PICARESQUE Recoleta 343 (776883) Cia de revistas Strip Tease 20 y 23 hrs "La vuelta al mundo en 14 dias"

OPERA Huérfanos 837 (30176) Cia de Revistas Bim Bam Bum 19. 21.40 y 23.15 hrs: "Dos rosas y muchas risas"

TEATRO DEL ANGEL San Antonio 255 (33605) 19.30 horas "Gato por libre" Vodevil de Feydeau

TEATRO CHAC Valentin Letelier 1349 (67242) Grupo Trashumante 22 horas. Yo también fui un huevo, creación colectiva.

CAFE TEATRO EL CANGREJO. Londres 69 21.30 hrs "El oficio de amar", de Eduardo Pérez

cines

SECTOR PLAZA ITALIA

NORMANDIE (392749) Desde las 14 hrs. El Golfo. El puente sobre el rio Kwai".

SECTOR ÑUÑOA PROVIDENCIA VITACURA

CALIFORNIA (498061) 16.30. 19 y 22 hrs. Misión aguilas cruzadas.

EGAÑA. Plaza Egaña (271026). Desde las 15 hrs. El gran robo del banco. Arriba las manos texano.

EL GOLF Apoquindo 3368 (480046) 15 horas El caballo ejecutivo 16.30 horas 19 y 22 horas Ciudad violenta

HOLLYWOOD (42389) Desde las 13 hrs. La última aventura. Búscate un sitio para morir

LAS CONDES (484067) 16.30. 19.30 y 22.30 hrs. "El gato de las nueve colas".

LAS LILAS (43116) 16. 19 y 22 hrs. "El mensajero del amor".

MARCONI Manuel Montt 032 (42867) 16.19 y 22 horas Lloremos y seamos felices

LO CASTILLO (481981) 16. 19 y 22 hrs. "La muchacha de la alcoba".

MACUL (213418) Desde las 14.30 hrs. Los pasos del miedo. Crohell".

ORIENTE P. de Valdivia 099 (41345) 16 horas El gato de las nueve colas 19.15 22.15 horas Show de Bigote Arrocet y Coco Legrand

P. DE VALDIVIA (238546) 16. 19 y 22 hrs. "Viernes perfecto".

10 DE JULIO FRANKLIN AVDA. MATTA GRAN AVENIDA

ALHUE (581427) Desde las 14 hrs. La gran batalla. Sin un adiós

ESMERALDA (64303) Desde las 13 hrs. La noche del dia siguiente. Arambesque.

GRAN AVENIDA (511698) Desde las 14 hrs. Las 8 dagas del espadachín.

MODERNO (581782) Desde las 14 hrs. El arquero de fuego. El blanco sol del desierto

ROMA (67258) Desde las 14 hrs. Ha entrado una mujer. Sube y baja.

MONACO (382845) Desde las 13 hrs. Sexy nudo. La ley de la venganza.

SAN DIEGO (81093) Desde las 14 hrs. Desafío en la pista. El rostro impenetrable.

SUR (61524) Desde las 14 hrs. Remolino de pasiones.

SAN MIGUEL (51263) Desde las 14 hrs. Rostro impenetrable. Desafío en la pista.

PRAT (50754) Desde las 13 hrs. La gran batalla. Sin un adiós.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA (713384) Desde las 14 hrs Maciste, gladiador de Esparta. Ulises.

MAIPO (731982) Desde las 14 hrs. Las novicias.

SECTOR SAN PABLO ALAMEDA ESTACION BRASIL

ALAMEDA (91254). Desde las 12.30 hrs. La revoltosa. Juan el desalmado.

ALCAZAR (80122) Desde las 14 hrs. Con los minutos contados. Los principiantes

ALESSANDRI (86685) Desde las 11 hrs. Una extraña historia de amor.

CARRERA (86685) Desde las 14 hrs. 7 Winchester para una matanza. El boxeador de Changay.

MINERVA (733342) Desde las 13 hrs. Juan el desalmado. La Princesa hippie.

MONUMENTAL (791345) Desde las 14 hrs. Maciste, gladiador de Esparta. Ulises.

OHIGGINS (86929) Desde las 14 hrs. La fuga de los generales Al umbral del infierno.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA EL SALTO

VALENCIA (370288) Desde las 14 hrs. Los valientes mueren jóvenes. La busca del eslabón perdido.

LIBERTAD (773454) Desde las 14 hrs. A vengarnos, compañeros.

NACIONAL (370594) Desde las 14 hrs. Arabesque. La noche del dia siguiente.





13.30 Apertura 13.35 El Pais de la Fantasia 14.00 Cuentos Clasicos Infantiles Tarzan 16.00 Cheyenne 17.00 Teleminimundo 18.00 Titanes del Ring 19.00 Banyon 20.00 CLAP 20.25 TV Tiempo 20.30 120 Kms por Hora 21.25 Tambien sucede 21.30 TV Todo 22.00 Revista Deportiva de los Domingos 22.45 El Show de las Monedas 24.00 Grandes Peleas del Siglo "Saxton vs Turney" 24.15 Cierre



14.30 Carta de Ajuste 14.45 Noticiario Lee Sergio Neri 14.55 Largometraje 16.00 La Peña de Chile Rie y Canta 19.30 Goles y Marcas Animacion de Sergio Brotfeld 20.00 Circo de Estrellas 21.00 Nuevediario 21.30 Musical Hoy La Orquesta Aragon 22.00 Largometraje 23.45 Noticiario 23.55 Cierre



12.15 Servicio religioso 13.00 Concierto para la Juventud 14.00 Peebles y Bam Bam, dibujos animados 14.25 Super Ratón, dibujos animados 14.40 El Pajaro Loco, dibujos animados 15.05 Banana Split, serie musical 16.05 Disneylandia 17.05 Campeonato Estudiantil animado por Antonio Vodanovic 19.00 Los Protectores, serie 19.25 El Sapo y la Culebra 19.30 Bonanza, serie 20.30 Algo diferente, show musical 21.00 Cannon, serie 22.00 Teletrece, noticias con Guillermo Parada 22.30 A esta hora se improvisa

6 JUDICIALES Y LEGALES

POR EXTRAVIO del Cheque Serie AR. N° 5035634 por E° 4.950. Bco. Sudamericano, queda nulo.

A. 3/6

POR extravío quedan nulos los cheques serie BZZ-1 del N° 2335119 al 2335125 del Bco. del Trabajo cta. N° 565121/2.

A-3-6

HABIENDOSE extraviado cheque fiscal N° 46110 de 30-4-73 orden Eugenia Luna Silva, Banco Estado Oficina Fiscal, queda nulo.

A. 4/6

CHEQUES del Banco de Talca Oficina Bandera cuenta N° 054-836 Serie BE N° 970051 al 970100 quedan nulos por haber sido robados a su dueño.

A-3-6

HABIENDOSE extraviado talonario cheques Serie A-90 N° 3780401 al 425, Bco Crédito e Inversiones - Central, queda nulo por aviso correspondiente.

A. 4/6

HABIENDOSE extraviado cheque 1094797, E° 7.222,33, cta. cte. 399.686-7 Hospital J.J. Aguirre, Banco del Estado Independencia, queda nulo por aviso correspondiente.

A. 4/6

CON FECHA 28 de mayo de 1973 ante el Inspector del Trabajo señor Sebastián Fonseca Alarcón se realizó la elección complementaria de tres directores del Sindicato Profesional de Empleados y Obreros de Sociedad Importadora y Técnica Ltda. IMTEC, quedando constituida la Directiva de: Presidente, José Yáñez; Secretario María Peragallo; Tesorera, Nora Coppa, Directores, René Díaz y Néstor Pérez. La Secretaria. Se hace la presente publicación conforme al artículo 378 del Código del Trabajo.

A--3-6

HABIENDOSE extraviado Libreta de Seguro a nombre de Orfelina Rainao Aniñir, se da el aviso correspondiente. Se ruega devolver a Chacabuco N° 28-B. Santiago.

A. 3/6

CON FECHA 1° de junio de 1973 ante el Inspector del Trabajo señor Freddy Puch Carvajal se realizó la elección de contitución del Sindicato de Pequeños Comerciantes establecido del Sector Norte de San Bdo. Quedando compuesta de la siguiente manera: Presidente: Juan Barros M. Secretario: Eduardo Ossandón R. Tesorero: Juliana Criado T. 1° Director: Ofelia Castro L. 2°. Director: José Suazo S. Se hace la siguiente publiación conforme al art. 378 del Código del Trabajo.

A. 5/6

CON fecha 28 de mayo de 1973, el Sindicato Profesional de Empleados de la Firma Wagner, Stein y Cía. S. A. C., ante el Inspector del Trabajo señor Sergio Jofré renovó la Directiva Sindical período 1973-1974 y se eligieron las siguientes personas: Presidente: Santiago Atenas Lara, Secretario: Alejandro Cid Martínez, Tesorero: Luis Arancibia Núñez, Directores: Alejandro Peña Alvarez y René González Alvarez. Se hace la presente publicación conforme al Art. 378 del Código del Trabajo.

A-3-6

REUNION efectuda el día 24 de mayo de 1973, con presencia del Ministro de Fe Oscar Mora Quilodrán. Se llevó a efecto la elección de la nueva directiva de la JAP, 8a. Comuna Sector N° 1, resultando elegidos como directivos los siguientes vecinos: Presidente: Dn. Luis Alberto Mena Mena. Vicepresidente: Dn. Jorge Cortés Cortés. Secretario D. O. M. Luis Ramírez Godoy. Directores: Doña. Elba Muñoz. Da. Nora García, Da. Ofelia Carrasco C. Da. Eugenia Carrasco. Da. Aída Catalán. Presidente. Luis Alberto Mena. Secretario. Luis Ramírez Godoy.

A. 3/6

POR EXTRAVIO queda nula Libreta de Ahorro Banco Estado, suc. Merced N° 11.607.136 de Teresa J. Martínez Pizarro.

A. 4/6

HABIENDOSE extraviado la Libreta N° 718025 del Banco del Estado de Chile, pertenciente a Ana Acevedo Herrera queda nula por haberse dado aviso.

A. 4/6

POR ROBO cheque Serie C. 029990 Banco del Estado, nominativo a Carlos Santa María Santa Cruz, queda nulo por aviso correspondiente.

A. 4/6

HABIENDOSE extraviado el Cheque N° 2133808 Serie Ñ del Banco de Concepción Suc. Sta. Elena por E° 7.500 queda nulo por haberse dado el aviso correspondiente.

A. 5/6

EL SINDICATO Profesional de EE. y OO. SHS. Estebanez S. A. C. I. En reunión efectuada el 17 de mayo de 1973 en Huérfanos N° 1273 8° piso, y en presencia del Inspector del Trabajo Sr. Andrés Benavides, se procedió a elegir a la directiva para el período 1973-1974, quedando de la siguiente manera: Presidente: Juan Revelli Luna; Secretario: Eduardo Figueroa Núñez; Tesorero: José Lastra Fuentes; Directores: Hugo Vergara Vásquez, Jorge Tapia Aravena. El Secretario.

A--4-6

RENOVACION de directirva del Sindicato Profesional de Empleados y Obreros de Kores China S. A. I. y C. En asamblea general extraordinaria efectuada el martes 29 de mayo en el local de la empresa en presencia de un Inspector del Trabajo, se efectuó la elección de directiva para el período 1973-74 saliendo elegidos los siguientes compañeros; presidente; Hugo López López, Secretaria; Yolanda Abello Zapata, Tesorera, Olivia Hernández Carrasco Directores; Luis Collao González. Jorge Villagra Villagra. La Secretaria.

A-4-6

EL SINDICATO Profesional de Empleados de Coresa S. A. en reunión efectuada el día 31 de mayo de 1973 en Club Hípico N° 1604 y en presencia de la Inspectora Srta. Luz Teresa Marambio, se procedió a elegir la directiva para el período 1973-1974, quedando constituida de la siguiente manera: Presidente: Raul Ortiz González. Secretario: Nelson Balladares Oviedo, Tesorero: Vilamil Inostroza Valenzuela, Directores: Carlos Jara Valenzuela. Gabriel Aburto Villalón. Se hace la presente publicación conforme al artículo 378 del Código del Trabajo.

A-6-4.

7 REMATES

REMATE. Ante Sexto Juzgado Civil Mayor Cuantía, Bandera 385, se rematará 29 junio 1973. 15 horas, departamento N° 23,2° piso del edificio ubicado bloque N° 1 calle Cruz 1487 Comuna Santiago, inscrito fs. 13.845 N° 17.657 Registro Propiedad año 1970 Conservador Bienes Raíces Santiago. Mínimo posturas E° 405.000. Forma pago, contado, saldo a diez años plazo, devengando interés anual 7% y 10,5% caso mora o simple retardo, más reajustes. Todo postor deberá otorgar garantía equivalente 10% mínimo, dinero efectivo o boleta banca orden Tribunal. Demás bases, expediente 1123-71 "Asociación Ahorro y Préstamo Ahorromet con Muray Quiroz Osvaldo". requerimiento. La Secretaria.

A. 6/7

REMATE: ante Segundo Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago, rematarase 25 junio, 15 horas, propiedad ubicada calle La Aurora 1475, Las Condes, Santiago. Minimum E° 383.000 pagaderos contado o saldo 5 años, cuotas trimestrales, iguales, sucesivas garantía 10% mínimum. Bases, antecedentes, juicio requerimiento Asociación Ahorro Préstamo Ahorromet Rojas Raúl" Rol 31660 Secretaria.

A-4-7

REMATE. Ante Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago, remátase 28 junio próximo, 15 horas, propiedad calle Pasaje Nueve 5779 Comuna Quinta Normal, inscrita fojas 17.509 N° 19239 Conservador Santiago 1965. Mínimo: E° 197.000 pagaderos contado o 30% contado y saldo cinco años en cuotas trimestrales iguales, sucesivas y reajustables quedando hipotecada propiedad por saldo. Garantía: boleta o dinero por 10% mínimo. Mas bases autos "Asociación Ahorromet con Muñoz", requerimiento. Secretario.

A. 6/7

REMATE: Ante Segundo Juzgado Civil de Mayor Cuantía Santiago, rematarase 26 junio, 15 horas propiedad ubicada calle Ejército Libertador 460. Santiago. Minimun E° 410.000, pagaderos contado o 20% contado saldo 10 años. cuotas trimestrales, iguales, sucesivas. Garantía 10% mínimum Bases antecedentes, juicio requerimiento "Asoc. Ahorro Prestamo Ahorromet-Ugalde Rodolfo Rol 45159. Secretaria.

A-4-7

REMATE. Ante Quinto Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago, remátase 20 junio próximo, 15 horas, derechos equivalentes a cinco sextas partes de Propiedad Avda. Pedro de Valdivia 291, Comuna Providencia, inscrita fojas 24.126 N° 30.559 Conservador Santiago 1972. Mínimo: 351.856 pagaderos contado. Garantía: boleta o dinero equivalente 10% mínimo. Más bases autos "Compañía de Seguros Generales Corporación Garantizadora S.A. con Sociedad Bilbao y Ferro Limitada". Secretario.

A. 6/7

REMATE: ante Segundo Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago rematarase 20 junio, 15 horas, propiedad ubicada calle Carmen 383 al 390 esquina Nor Oriente calle Victoria 479 al 487 Comuna, Depto. Santiago, insc. fs. 8841 N° 14401 Conservador Bienes Raíces Stgo. Minimum E° 87.782 pagaderos contado dentro tercero día. Garantía 40% mínimum. Bases, antecedentes juicio ejecutivo "Holmes Ines-Assael Alberto" Rol 45572. Secretaria.

A-4-7

REMATE: ante Segundo Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago, rematarase, 28 junio próximo, 15 horas, propiedad ubicada comuna La Reina, este Depto. calle Vicente Pérez Rosales 1082; insc. fs. 15644 N° 18201 Registro Propiedades Conservador Bienes Raíces Stgo, año 1968. Minimum E° 18.000 pagaderos contado; saldo dentro 6 meses, con interés 18% anual y 23% caso mora. Garantía 10% mínimum. Demás bases y antecedentes juicio requerimiento "Banco del Estado con de Los Reyes Herrera Sergio". Rol 37754 Secretaria.

A-4-7

10 VARIOS NO CLASIFICADOS

SERVOS Frenos y Frenos de Poder. Midland U.S.A. equipos originales de fábrica, para autos, camiones y camionetas en general, especial Ford Falcon y Dodge Dart, instalación aparte. Cienfuegos 280 de 9 A.M. a 18.30 hrs.

Z-3-10

11 MAQUINAS DE ESCRIBIR

COMPRA máquinas sumadoras fonos 85479 - 89927.

A-30-10

COMPRE máquinas escribir sumar calcular Bandera 517 Fono 85479 Amunátegui 431 Fono 89927.

A-30-10

REPARACIONES máquinas escribir, sumar, calcular llévelas a Talleres, Continental Bandera 517 fono 85479 Amunátegui 431 fono 89927.

A-30-10

EUGENIA CONCHA EN LA SALA MIRO



El miércoles 30 de mayo quedó inaugurada en la sala Miró del Museo de Bellas Artes, la exposición de la pintora Eugenia Concha.

Esta exposición cuenta con el patrocinio de la embajada de Israel y el Instituto Chileno israelita de Cultura.

Aunque Eugenia Concha es una pintora de una larga trayectoria, esta es su segunda exposición individual en Santiago. Sus pinturas nos hablan de una fuerza expresiva interior cuyo resultado plástico rebasa todos los moldes formales y estilísticos de la pintura contemporánea. No cometeremos el error de encasillarla o compararla con tal o cual pintor. Sólo diremos que su obra es tan fresca, espontánea e inocente como las pinturas de un niño.

La pintora Eugenia Concha realizó sus estudios de las diferentes disciplinas artísticas con maestros de la estatura de Arturo Gordon y Carlos Hermosilla Alvarez y además es poseedora del título de Maestra en Arte.

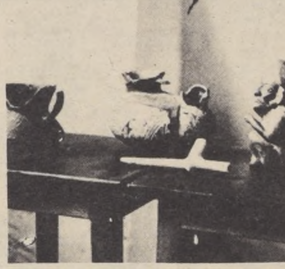
Ha realizado exposiciones en Viña del Mar, Arica, Antofagasta, Tacna en doferentes ciudades de Yugoslavia y en la Feria Comptoir, Lausanne, Berna, Suiza 1969.

El desconocimiento de la actividad artística de Eugenia Concha es producto del centralismo de las actividades plásticas, habitualmente no se sabe nada de lo que sucede su provincia y nuestra pintora ha vivido por años en Arica, donde se ha destaca cado por el impulso que ha dado a las actividades culturales, en la musica, danza, artes plásticas y en la creación de la corporación de festivales, lo que le ha significado ser ciudadana ilustre de Arica.

Con avisos como estos se incentiva "la multiplicación" de pequeños propietarios, la acentuación del espíritu de posesión, el gusto por la colección privada.



Objeto pascuense. Obra original y su reproducción (realizada en la U. de Chile por los futuros profesores de arte).



Algunos de los objetos reproducidos.

LA UNIDAD MUSEOLOGICA DEL FUTURO

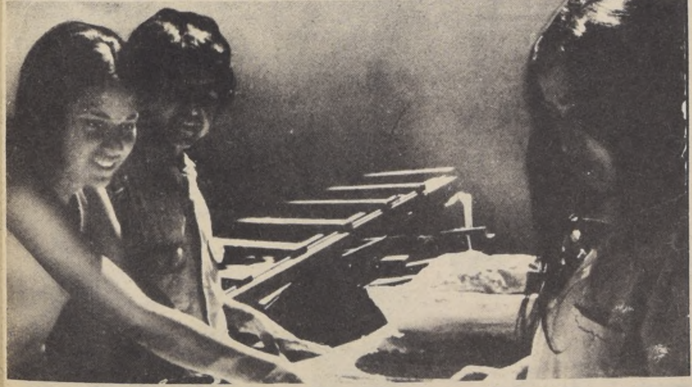
Susana Barra

El museo en una sociedad socialista dará razón a su existencia saliéndose de sus marcos físicos y orientándose a lograr una mayor participación del público mediante el contacto con organismos de masas, sindicatos, juntas de vecinos, etc. a través de comités y centros culturales de esos organismos. Surgirán nuevos instrumentos de diagnóstico y evaluación cuya difusión y motivación estará ya determinada por la participación de la comunidad en la organización y programación de la muestra, evitando de esta forma, el paternalismo.

Dejamos de lado así, el Museo Tradicional; de él surge un Museo renovado, constituido más exactamente en UNIDAD MUSEOLOGICA que contendrá los diversos aspectos, artesanales, antropológicos, artísticos, etc. del hombre en su medio material, histórico- social. Esta unidad museológica permitirá, mediante la reproducción del objeto, la descentralización del conocimiento del mismo y un contacto más acabado con las obras culturales, haciéndolas accesibles a un número mayor de público. Contendrá en sí un taller de Reproducción que le permitirá multiplicar las piezas originales que posee e intercambiarlas con objetos reproducidos provenientes de otras unidades situadas en otros lugares así, por ejemplo, el Museo Histórico Nacional (en su denominación actual) podrá intercambiar piezas con el Museo de San Pedro de Atacama, conteniendo ambos, objetos que corresponden a una pluralidad del trabajo creador de los hombres completando e incrementando constantemente su patrimonio. De este modo cada Unidad Museológica mantendrá en resguardo la pieza original que como expresión cultural es necesario preservar, permitiendo al mismo tiempo su reproducción en el taller anexo a ella.

En los lugares en que no hubiesen museos con piezas originales, se crearían Unidades Museológicas de Reproducción (sin talleres), orientados dentro de la misma concepción que hemos desarrollado. Se crearían así múltiples Unidades Museológicas a través del país.

Unidad Museológica y comunidad se unen. La reproducción de los objetos culturales y artísticos, exenta de motivaciones mercantilistas y del carácter democratoide que las sociedades de consumo quieren impregnarles, llega a ser, de esta manera, un efectivo mecanismo que colabora a esta unión.



Alumnos trabajando en el proceso de reproducción de piezas cerámicas.

CREDITO DE RESPONSABILIDAD
La Nación al servicio de la EDUCACION Y LA CULTURA.
Responsabilidad y Coordinación Aníbal Ortiz Pozo.

EL SOCIALISMO Y LA INSTITUCION LLAMADA MUSEO

Fernando Alfaro

TODA SOCIEDAD determina el arte que le favorece. Arte y sociedad, lejos de hallarse en una mutua relación de exterioridad o indiferencia se buscan o rehuyen, se encuentran o separan, pero jamás pueden volverse por completo la espalda.

Arte y sociedad no pueden ignorarse, porque el arte mismo es un fenómeno social. Esta anterior afirmación la vemos retratada en el comportamiento del Arte y la Cultura en una sociedad capitalista, donde por la situación económica de explotación del hombre por el hombre se determina un tipo de ser mecanizado, enajenado de su propia realidad, al hombre codificado y dócilmente moldeable por cualquier manipulador de conciencias, es decir, el hombre ideal para el sistema capitalista. En el caso específico del Arte, los intereses económicos e ideológicos de la clase dominante se hallan vinculados a un consumo o "goce" estético en masa, entendiendo por cultura de masa aquellos cuyos productos satisfagan necesidades seudoculturales de los hombres – masas codificados. En esta sociedad capitalista los Museos están expresando la voz de esta clase dominante: Ellos están plagados de esquemas ordenados de acuerdo a valores burgueses, teniendo como metas la reproducción y consagración de éstos. Estos Museos precisan ser estáticos y conservantistas, ya que necesitan mantener y mostrar valores que pretenden ser absolutos e inmutables, impidiendo esta misma situación, de inmutabilidad, que sean el reflejo de las contradicciones de esta sociedad, y dejar de seguir mostrando sólo una pequeña parcela de la realidad histórico-social. Los objetos exhibidos llegan a transformarse para los ojos del proletario, en formas irreconocibles, puesto que son exhibidos, sustrayéndolos del contexto histórico social en que nacen, por lo que termina por mirárseles enajenadamente como un simple objeto de deleitación y goce más, perdiéndose incluso la imagen del hombre que los crea o los creó. Así el proletariado encuentra en este objeto la sujestión y conducción a lo que significan valores absolutos e inmutables, indestructibles frente al devenir de la historia. Este mismo esquema esta impregnándose en todo el campo de la cultura, lo que en última instancia determina que se ejerza sobre la conciencia de los explotados que lleguen a asimilar la idea de ver como natural su condición de tales y que a la vez la clase dominante vea como natural su condición de explotadores, lo que les determina finalmente su preservación como clase dominante.

Ante esto, decimos que el proletariado, cumplida su misión histórica de conquistar el poder, se dispondrá a la construcción de la nueva sociedad y se preparará para echar las bases de los nuevos valores que deberán animarla, para la nueva cultura y el nuevo arte. Para ello deberá enfrentarse con espiritu crítico a los contenidos ideológicos de la cultura anterior, y mediante una recuperación inteligente y crítica del pasado cultural de la humanidad abrirá el camino para la nueva cultura y el nuevo arte. Esta nueva cultura no tendrá esencia aristocrática ni se destinará a una minoría privilegiada, porque será patrimonio general de las masas. Despojada de sus caracteres alienantes permitirá el crecimiento de las mejores capacidades creadoras del hombre, de su espiritu critico y reflexivo cada vez más acentuado, transformandose así la cantidad en calidad a la par que las masas incrementen su intervención en la cultura. Los museos dejarán de ser, entonces los depositarios de los testimonios artisticos y culturales reservados a minorias elitistas, ya no serán sólo la expresión de ideologias que buscan mantener la explotación, sino que se constituirán en centros culturales activos en que el pueblo podrá aprender y gozar con objetos que reconocerá como suyos y que interpretará y que serán exhibidos como testigos constantes de las arduas luchas de los hombres por construir la justicia social. El objeto artistico será actuante, no más ya convertido en un documento esterilizado e incapaz de actuar humanamente. La desacralización del contenido de los museos los transformará finalmente en un permanente centro de Pedagogia no congelado ni separado de la comunidad, sino inverso y confundido en ella.

"Una historia donde la masa ha sido marginada como eje central del desarrollo de esa sociedad no puede desarrollar una cultura plena que vaya a todos los componentes de ese grupo social: En la medida que el hombre desarrolle su conciencia como ser social, con una lucha común, que se rebela contra la tirania de las minorias podrá desarrollarse libre intelectual y manualmente y en esa medida su cultura será de masa".

En la sociedad precolombina el arte cumplía una función social. Hoy, estos objetos han pasado a propiedad privada (adornan las chimeneas del barrio alto) o yacen desarraigados de su contexto social en los museos actuales. En el grabado, un objeto precolombino, vasija vertedera con asa y cabeza de ciervo.

REQUIEM PARA LA PROPIEDAD PRIVADA DEL ARTE

En el Departamento de Teoria y Enseñanza del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, ha estado trabajando un grupo de alumnos de la carrera de Pedagogia en Artes Plásticas, durante un lapso que ya es cercano a los 12 meses, en torno a una investigación que posibilite a futuro la creación de unidades museológicas y talleres de reproducción del objeto artistico y cultural en general.

El trabajo de dicho grupo, correspondiente a un Seminario de Titulo, dirigido por los profesores Aníbal Guzmán, Hugo Jorquera, Manuel Pereira y Elwin Tapia, se ha centrado en tres sectores o áeas de investigación: Investigación de materiales y técnicas de reproducción de objetos, hasta el momento esencialmente cerámico; en segundo término análisis, sistematización y clasificación de datos historiográficos, delimitación y caracterización de las áreas culturales de américa latina y un catastro, codificación de las bases teóricas e ideológicas que le confieren sentido y orientación al conjunto.

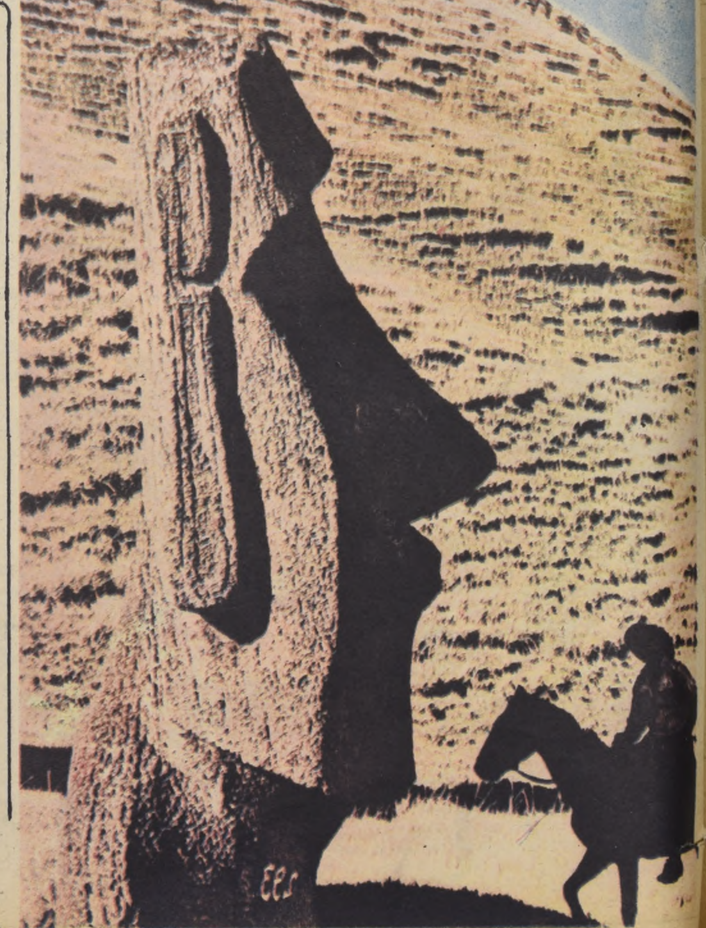
El total de esta investigación encuentra su justificación en la tendencia que se observa en el momento actual en tela de juicio de un modo cada vez más acusado, la validez del trabajo artistico encaminado a satisfacer los gustos de minorias exquisitas o de algunos escasos especialistas. La concepción elitista del consumo de lo artistico y cultural aparece así cada vez más cuestionada y en su lugar se impide una concepción de este quehacer que trata de dirigirse a una ampliación de público, a integrar a su conocimiento o goce a un numero mayor de personas.

Así pues que los artistas trabajaran exclusivamente para los museos o los adinerados ha llegado a parecer tan insostenible que se han comenzado a probar la mas variadas formas posibles de democratización del arte. A una concepción elitista ha sido opuesta en consecuencia una concepción democrática del arte. Sin embargo, debe señalarse con claridad, que este fenómeno no se observa exclusivamente en sociedades que han roto su relaciones de dependencia politica, ideológica con el régimen capitalista, sino que también se expresa, y de un modo muy evidente, en las sociedades de capitalismo avanzado actuales. Más aún puede afirmarse que son estas sociedades las que han puesto mayor empeño en producir este movimiento de democratización de los objetos artisticos y culturales, y una de las formas que se han postulado para contribuir a esta democratización es la de crear obras multiplicables que por su misma condición de multiplicables pueden llegar a grandes sectores de masas que han sido marginados del contacto con los objetos artisticos.

No obstante se constatará rápidamente que esta iniciativa no escapa naturalmente a los mecanismos económicos del sistema en su conjunto. En efecto, así concebida la reproducción entra a participar de los mismos mecanismos por los que se mueve la sociedad capitalista ¿la multiplicación de pequeños propietarios, la acentuación del espiritu de posesión el gusto por la colección privada.

A esta concepción de la reproducción como medio de democratizar el arte es posible oponerle una concepción que haciendo uso del mismo instrumento, persiga en cambio la **socialización** del arte. No la creación industrializada de copias o múltiples que se venden a bajo precio en grandes tiradas para que la adquiera el ciudadano común y la guarde en el living de su casa. Ni para mostrarlas en exposiciones itinerantes que asumen un profundo carácter paternalista (la experiencia ha sido realizada en Chile no hace mucho: recordemos la exposición de serigrafías de un grupo de artistas, de heterogénea calidad, que fueron vendidas al alcance del bolsillo común... para engrosar otros bolsillos).

Al contrario, se exige un aparato reproductivo que pueda multiplicar los objetos más significativos del quehacer cultural y artistico para hacerlos llegar, de manera generalizada, a los organismos vivos de la comunidad -sindicatos, colegios, institutos culturales, etc.- Sin que medie la ley de oferta y demanda de los mismos. Ampliar de esta manera el conjunto de personas que tengan acceso a estos objetos, actuantes en un sistema pedagógico organizado que en la medida que le entrega contenido artistico y cultural le abre las posibilidades de expresarse ellos también creadoramente, originando así el surgimiento de sus propias expresiones artisticas. Esto es lo que denominamos socialización del arte.



Moai de Pascua. Su gran tamaño ha impedido que se le transforme en objeto de posesión privada Sin embargo, lo demás ha sufrido el más feroz de los saqueos.